



HYPERSENSIBLES

7.03.19 - 20.04.19

Avec le soutien de :
 Institut supérieur des Beaux-Arts de Besançon,
 École supérieure d'art d'Aix-en-provence
 Beaux-Arts de Marseille-ESADMM,
 École supérieure d'art de Toulon Provence Méditerranée,
 École des Beaux-Arts de Nantes,
 École nationale supérieure de la Villa Arson

jeudi 21 mars à 19h : soirée 1
hypersensibles comment ?

Aurore Balsa
 Joël Bancroft-
 Richardson
 Victoire Barbolosi
 Emma Bertin
 Julien Bourgain
 Julien Carpentier
 Nour Cheddade et
 Tom Dunbar
 Pierre Combelles
 Matteo Demaria
 Lara Dirani
 Eva Faloux
 Sara Fiaschi
 Théo Jossien
 Quentin Lacroix
 Yusha Ly
 Clémence Mimault
 et Daniel Mitelberg
 Anaïs Nisimov
 Sandy Ott
 Morgana Planchais
 Mathieu Van
 Herzeele
 Chloé Vivien

19h
Aurore Balsa
ExpRtale

Instrument expérimental.
 Fer, piezos, micro cardio, table de mixage, enceintes stéréo
2018
 À partir d'une recherche matériologique et sculpturale de la céramique et du fer, je réalise de nouveaux instruments percussifs et expérimentaux.

19h30
Quentin LACROIX
Quelles antennes (?)
2019

À partir de sept entretiens d'hypersensibles.
 Il y a des lieux qui sont ainsi, des lieux particuliers qui révèlent, qui accélèrent et ralentissent, qui tordent, des lieux qui te tordent, qui te changent. Nous ne sommes plus tout à fait des enfants, sans toutefois pouvoir espérer atteindre la stabilité de nos aînés, sans toutefois désirer l'atteindre non plus. Tout est plus que jamais une affaire de forme, ou peut-être plus précisément encore de changement de formes.

20h
Mathieu VAN HERZEELE
pour que peu puisse changer
 Performance-lecture
2019

« La volonté d'une performance buta très vite sur la raison de son impossibilité : une incapacité à imaginer l'intervention de ma propre voix, pourtant essentielle à la proposition émise. Un premier échec qui, sous la forme d'une suite de dessins, eût l'ambition de se montrer au public. Mais j'échouai encore une fois à faire un choix, et ayant perçevéré dans cette voie, j'ai rendu plus difficile encore la lecture de l'image. »

20h25
Julien CARPENTIER
La petite torpille esthétique

Installation-action.
 Matériaux divers, dimensions variables
 Réalisée avec le soutien de la VILLA ARSON
2019

La petite torpille esthétique, c'est une installation-action composée sur le mode du fourres-y-tout : un gonflable qui sort d'un carton; des peaux de bananes disposées au sol... La Petite Torpille Esthétique fait s'envoler les toiles d'araignée !

"Bref, face au poncif de la farce ou de l'image d'Epinal, les normes esthétiques sautent." Peter Szendy, *Tubes, la philosophie dans le juke-box*, p.38

20h45
Julien Bourgain
480. Comment faire de votre vie une belle et grande fête ?

Performance. Beaucoup de papiers, beaucoup de vidéo-projecteurs, beaucoup d'ordinateurs, pas beaucoup de connexion internet, un peu de twerk et de voguing, et beaucoup de coups de téléphone.

2019
 « Maman, Delphine, peut être Xilun, Estelle et Louis, Gaëlle, Anilde et Sarah, Anaïs, Laetitia, Fanny et Nadia, Lola et leur amis vous donneront des éléments de réponse le 21 mars 2019 à 19h. Je tente de comprendre ce qui les connecte. En attendant j'essaie de réparer un lave linge, et je danse dans le salon d'Abraham pour relativiser même deux heures, deux minutes, deux minutes par jour, deux minutes tous les trois mois, deux minutes toutes les deux heures. »

Yusha LY
Il dessine à côté de moi et c'est comme ça qu'on parle

Lecture
2019
 Saisir des moments, dessiner des phrases. Rencontrer les gens, les rues, la ville, la mer qui pique et le soleil qui ne se fait plus désirer car toujours là. Rejouer ensemble le temps passé.

samedi 6 avril à 19h :
hypersensibles toujours

programmation en cours

samedi 20 avril à 19h :
finissage

programmation en cours

la compagnie, lieu de création

19 rue francis de pressensé 13001 marseille tel +33 04 91 90 04 26 la-compagnie.org

