



# HYPERSENSIBLES

7.03.19 - 20.04.19

Avec le soutien de :  
 Institut supérieur des Beaux-Arts de Besançon,  
 École supérieure d'art d'Aix-en-provence  
 Beaux-Arts de Marseille-ESADMM,  
 École supérieure d'art de Toulon Provence Méditerranée,  
 École des Beaux-Arts de Nantes,  
 École nationale supérieure de la Villa Arson

jeudi 21 mars à 19h : soirée 1  
hypersensibles comment ?

Aurore Balsa  
 Joël Bancroft-  
 Richardson  
 Victoire Barbolosi  
 Emma Bertin  
 Julien Bourgain  
 Julien Carpentier  
 Nour Cheddade et  
 Tom Dunbar  
 Pierre Combelles  
 Matteo Demaria  
 Lara Dirani  
 Eva Faloux  
 Sara Fiaschi  
 Théo Jossien  
 Quentin Lacroix  
 Yusha Ly  
 Clémence Mimault  
 et Daniel Mittelberg  
 Anaïs Nisimov  
 Sandy Ott  
 Morgana Planchais  
 Mathieu Van  
 Herzeele  
 Chloé Vivien

19h  
**Aurore Balsa**  
*ExpRtale*

Instrument expérimental.  
 Fer, piezos, micro cardio, table de mixage, enceintes stéréo  
**2018**  
 À partir d'une recherche matériologique et sculpturale de la céramique et du fer, je réalise de nouveaux instruments percussifs et expérimentaux.

19h30  
**Quentin LACROIX**  
*Quelles antennes (?)*  
**2019**

À partir de sept entretiens d'hypersensibles.  
 Il y a des lieux qui sont ainsi, des lieux particuliers qui révèlent, qui accélèrent et ralentissent, qui tordent, des lieux qui te tordent, qui te changent. Nous ne sommes plus tout à fait des enfants, sans toutefois pouvoir espérer atteindre la stabilité de nos aînés, sans toutefois désirer l'atteindre non plus. Tout est plus que jamais une affaire de forme, ou peut-être plus précisément encore de changement de formes.

20h  
**Mathieu VAN HERZEELE**  
*pour que peu puisse changer*  
 Performance-lecture  
**2019**

« La volonté d'une performance buta très vite sur la raison de son impossibilité : une incapacité à imaginer l'intervention de ma propre voix, pourtant essentielle à la proposition émise. Un premier échec qui, sous la forme d'une suite de dessins, eût l'ambition de se montrer au public. Mais j'échouai encore une fois à faire un choix, et ayant perçevéré dans cette voie, j'ai rendu plus difficile encore la lecture de l'image. »

20h25  
**Julien CARPENTIER**  
*La petite torpille esthétique*

Installation-action.  
 Matériaux divers, dimensions variables  
 Réalisée avec le soutien de la VILLA ARSON  
**2019**

*La petite torpille esthétique, c'est une installation-action composée sur le mode du fourres-y-tout : un gonflable qui sort d'un carton; des peaux de bananes disposées au sol... La Petite Torpille Esthétique fait s'envoler les toiles d'araignée !*

"Bref, face au poncif de la farce ou de l'image d'Épinal, les normes esthétiques sautent." Peter Szendy, *Tubes, la philosophie dans le juke-box*, p.38

20h45  
**Julien Bourgain**  
*480. Comment faire de votre vie une belle et grande fête ?*

Performance. Beaucoup de papiers, beaucoup de vidéo-projecteurs, beaucoup d'ordinateurs, pas beaucoup de connexion internet, un peu de twerk et de voguing, et beaucoup de coups de téléphone.

**2019**  
 « Maman, Delphine, peut être Xilun, Estelle et Louis, Gaëlle, Anilde et Sarah, Anaïs, Laetitia, Fanny et Nadia, Lola et leur amis vous donneront des éléments de réponse le 21 mars 2019 à 19h. Je tente de comprendre ce qui les connecte. En attendant j'essaie de réparer un lave linge, et je danse dans le salon d'Abraham pour relativiser même deux heures, deux minutes, deux minutes par jour, deux minutes tous les trois mois, deux minutes toutes les deux heures. »

**Yusha LY**  
*Il dessine à côté de moi et c'est comme ça qu'on parle*

Lecture  
**2019**  
 Saisir des moments, dessiner des phrases. Rencontrer les gens, les rues, la ville, la mer qui pique et le soleil qui ne se fait plus désirer car toujours là. Rejouer ensemble le temps passé.

samedi 6 avril à 19h :  
hypersensibles toujours

programmation en cours

samedi 20 avril à 19h :  
finissage

programmation en cours

la compagnie, lieu de création

19 rue francis de pressensé 13001 marseille tel +33 04 91 90 04 26 la-compagnie.org

