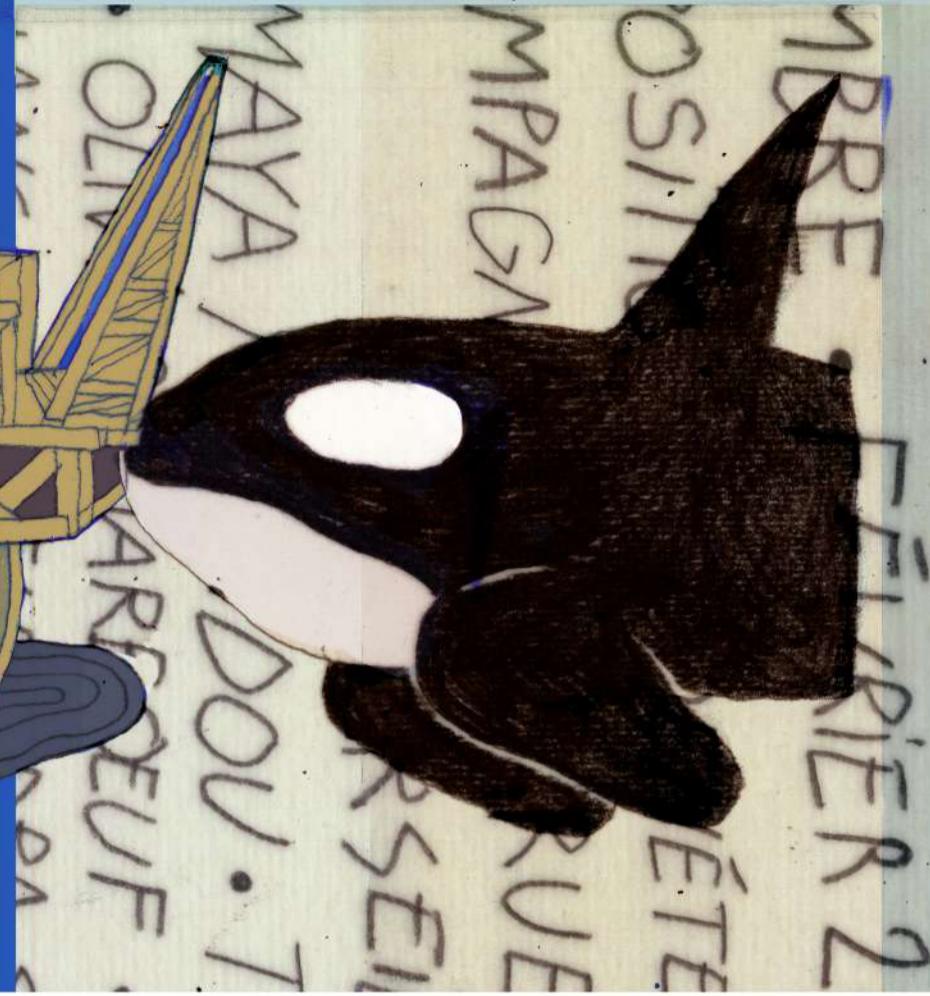


ÉLOGE DE LA SUBMERSION

COSMOGRAMME #2



LA COMPAGNIE
19 RUE DE PRESSENSE
MARSEILLE 13001

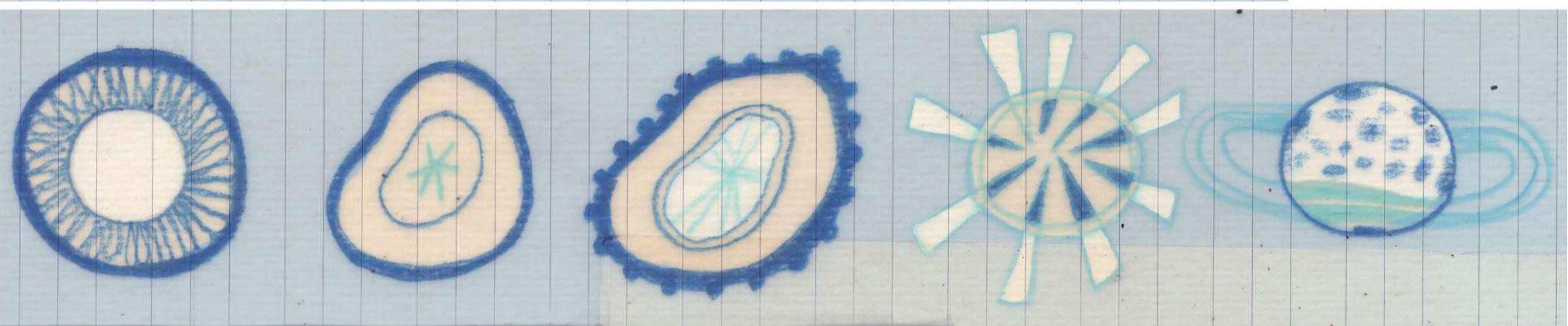
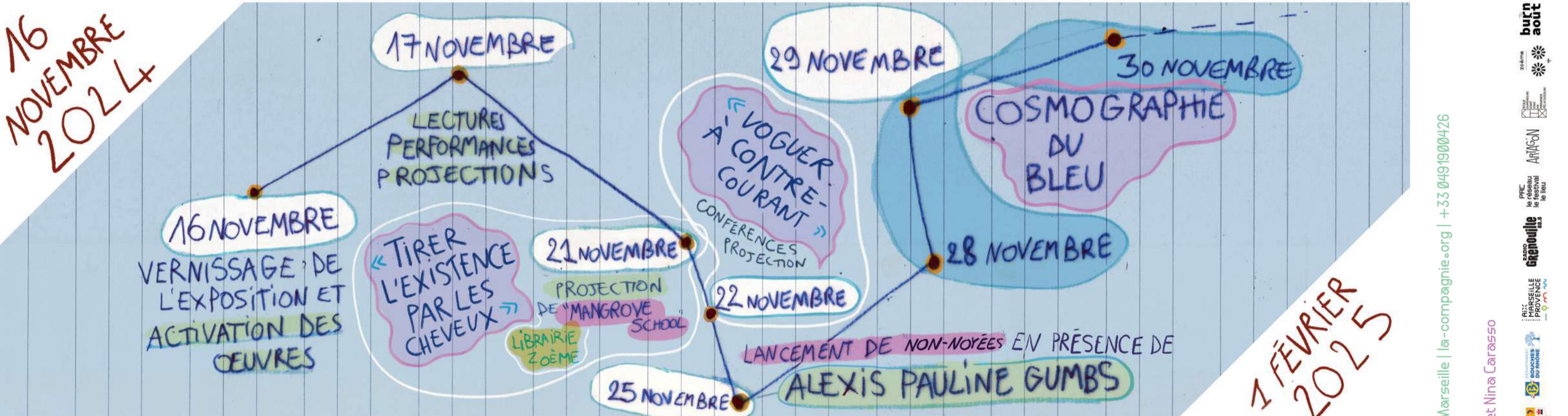


HAWAD • TIPHAINÉ CALMETTES • OLIVIER MARBOEUF •

MAYA MIHINDOU • INTERSEXION (ARIANE LEBLANC et APHELANDRA SIASSIA) • SABRINA DA SILVA MEDEIROS • MAGALIE GRONDIN • RANGITEA BOURGEOIS TIHOPOU

exposition
performances
projections
conférences
rencontres 8

Chloé Moglia
Alexis Pauline
Gumbs
Mabeuko
Obe? y
Emma Bigé
Myriam
Râbah-Konaté
Ife Day
Matthieu
Duperrex et
Gabriel Dutrait
Hugo Rousselin
Laura
Quiñonez
Abdourahman
A. Waberi
Hélène
Claudot-
Hawad
Jean-
Christophe
Goddard
Marc
Bernardot
Line Le Gall
Mawenâ
Yehouessi
Sylvain Piron
Justine
Feyereisen
Linda Boukhris
Matthieu
Noucher
Samuel Vock-
Verley



UNE PROPOSITION DE DÉNÈTEM TOUAM BONA AVEC LA COMPAGNIE

la compagnie, lieu de création 19 rue Francis de Pressensé 13001 Marseille | la-compagnie.org | +33 0491900426
du mercredi au samedi de 14h à 19h pas d'inscription libre

avec le soutien du programme à fricoyer de la Fondation Daniel et Nina Carasso

W

LES QUI LIBERTÉS
burn out

zéro

radio

Grenouille

radio

ARTICULÉ

PFC

ARTICULÉ

le festival

le feu

REC

MARSEILLE

BRON

REC

SUD

REC

REC</

COSMOGRAMME 2#*

ELOGE DE LA SUBMERSION

une proposition de Dénètem Touam Bona et la compagnie

avec le soutien du programme A2 Etoyen de la Fondation Daniel et Nina Carasso

« Nous sommes la mer, nous sommes l'océan, nous devons nous éveiller à cette vérité ancienne et ensemble l'utiliser pour renverser tous les points de vue hégémoniques » (*Note mer d'Iles*). *Eloge de la submersion* reprend l'appel à la subversion créatrice du penseur océanien Epeli Haoufia à lier, relier, relayer les courants du dessous, les mouvements des profondeurs, les gestes subalternes afin de susciter des lames de fond vivifiantes et salvatrices.

L'air est devenu irrespirable en effet. Non seulement la dévastation du monde se poursuit, mais il est de plus en plus difficile d'échapper au souffle pestiliel de la bête immonde qui prend les formes les plus diverses & de la rhétorique naufragée autour d'une prétendue « submersion migratoire » au masculinisme le plus décomplété en passant par la sanctification des terrismes d'Etat au nom de la « sécurité ».

« Respirer dans des circonstances irrespirables, c'est cela que nous faisons tous les jours dans l'eau du capitalisme racial, sexiste et fonctionnaliste. Nous sommes toujours en train de nous noyer. Et par « nous », je n'entends pas seulement les personnes comme moi, dont les ancêtres ont survécu au passage du milieu. Car le moins que l'on puisse dire, c'est que l'échelle de notre respiration est planétaire. »

Alexis Pauline Gumbs, *Non-noyées, Leçons féministes Noires apprises auprès des mammifères marins*, trad. Myriam Rabah-Konaté, Emma Bigé, Mabeuko Obe? y, éditions Burn aout / Les liens qui libèrent, novembre 2024.

Il nous faut non seulement témoigner de l'offense, témoigner des mille et une blessures infligées à nos existences, mais passer aussi à l'« offensive ». Ne pas rester sur la défensive, reprendre l'initiative en épousant la puissance des commencements & la poussée de la sève, le jaillissement de la source, la montée du magma.

Que faut-il entendre par « offensive » ? Non pas, bien sûr, une stratégie militaire mais une réponse qui devance l'offense plutôt que d'y réagir ; plutôt que d'agir selon les termes de l'offenseur.

Une offensive « cosmopoétique » qui appelle à honorer ce qui nous dépasse et nous submerge – l'infini des abysses et du cosmos – en déployant d'autres espace-temps & des « Zones d'Ince?itude Offensives Noires ». Noires comme l'ombre striée des feuillages qu'endorsoient « nègres marrons » et existences fugitives, noires comme l'ombre qui veille en nous.

« Il y a une rebelle en moi – une Bête d'Ombre. C'est une pa? de moi qui refuse les ordres d'autorités extérieures. » Gloria Anzaldua, *Terres frontalières. La Frontera. La nouvelle mestiza*.

PROGRAMME DU COSMOGRAMME 2#

JEUDI 14 NOVEMBRE 2024

18h30 à l'École Supérieure d'A2 d'Aix-en-Provence (57 rue Emile Tavan 13100 Marseille)
Conférence de Dénètem Touam Bona

WEEK-END D'OUVERTURE

SAMEDI 16 NOVEMBRE 2024

18h Vernissage de l'exposition collective, Activation et/ou présentation des œuvres par les différants à istes exposés à Hawad, Maya Mihindou, Tiphaïne Calmettes, Olivier Marboeuf, Intersexion (Ariane Leblanc & Aphelandra Siassia), Sabrina Da Silva Medeiros, Magalie Grondin, Rangitea Bourgeois Tihopu.

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2024

15h Olivier Marboeuf
Lecture-performance à *Mille so?es de bleu*

16h30 Chloé Moglia & Maya Mihindou
Jam' (chore)graphique

18h00 Hawad
Lecture furigraphique à *Fiel de cuivre*

19h30 Hugo Rousselin
Projection-rencontre à *Opo Tampu*, 2024, 25'

Ce film est le fruit de sept années d'immersion au sein de la communauté Djukà (Marrons de Guyane).

21h Lecture par Myriam Rabah-Konaté & Mabeuko Obe? y (traductrices/à istes) de la traduction française de *Undrowned, black feminist lessons from marine mammals*. Avec la pa? icitation des traductrices/à istes à Emma Bigé, Mabeuko Obe? y, Myriam Rabah-Konaté et Maya Mihindou

Ce projet de recherche-création archipelique, « cosmopoétiques du refuge », se déploie en une série d'escales constituant autant de « cosmogrammes » & des espace-temps visant à proposer d'autres versions de la « réalité » – des sub-versions – via une réhabilitation de la puissance des rêves, de la poésie et de l'utopie en acte, tout cela en « correspondance » avec la recherche scientifique la plus contemporaine (biologie marine, anthropologie, géographie, etc.).

Dès que l'écorce terrestre fut assez refroidie, les pluies commencèrent. Il n'y en eut jamais d'aussi fo? es depuis. Elles tombèrent continuellement, jour et nuit, pendant des mois, des années, des siècles (...).
Rachel Carson, *La mer autour de nous*, 1950

Géosciences et cosmogonies se rejoignent sur ce point à la vie naît d'un déluge, d'une submersion originelle. Célébrer le vivant suppose donc d'en honorer le mouvement premier & un mouvement de débordement qui déjouera toujours nos cadres de pensée, nos frontières dérisoires et cette volonté morbide de tout mesurer, contrôler, prévoir, contenir. Face au « cosmocide » en cours (cf. Sony Labou Tansi), *Eloge de la submersion* vous propose de passer à l'offensive, de riposter à l'offense par une conjuration créatrice & des incantations, des tracés hiéroglyphiques, des gestes travaillant à exorciser les mauvais esprits - ceux du capital et des fascismes - tout en célébrant la vie.

Hawad, Maya Mihindou, Tiphaïne Calmettes, Olivier Marboeuf, Intersexion, Sabrina Da Silva Medeiros, Rangitea Bourgeois Tihopu, Magalie Grondin, autant de conjuré?es qui par leurs créations enchevêtrées transforment l'espace de la Compagnie en un plurivers fabuleux : une vaste ZION convoquant les entités et les mondes de la Caraïbe, de la Polynésie, de l'océan indien, du Sahara, de la Méditerranée médiévale, du bassin du Congo ou encore du Brésil.

Cette riposte visionnaire, je la vois comme une conjuration & des incantations, des danses ve? igneuses, des tracés hiéroglyphiques, des gestes travaillant à exorciser les mauvais esprits - ceux du capital et des fascismes - tout en célébrant la vie.

Hawad, Maya Mihindou, Tiphaïne Calmettes, Olivier Marboeuf, Ariane Leblanc & Aphelandra Siassia, Sabrina Da Silva Medeiros, Rangitea Bourgeois Tihopu, Magalie Grondin, autant de conjuré?es qui par leurs créations enchevêtrées transforment l'espace de la Compagnie en un plurivers fabuleux : une vaste ZION convoquant les entités et les mondes de la Caraïbe, de la Polynésie, de l'océan indien, du Sahara, de la Méditerranée médiévale, du bassin du Congo ou encore du Brésil.

À ces à istes s'ajoutent toutes celles et ceux qui proposeront des perforations de la surface lisse de l'ordre dominant (le *There Is No Alternative*) plutôt que des « performances », des paroles et des gestes ayant le tranchant de point d'interrogation à Chloé Moglia, Alexis Pauline Gumbs, Mabeuko Obe? y, Emma Bigé, Myriam Rabah-Konaté, Ife Day, Matthieu Duperrex et Gabriel Dutrait, Hugo Rousselin, Laura Quiñonez.

Le kaleidoscope de visions et de gestes à istiques entreront en résonance avec les éclairages et expériences de pensée d'autoritées allant à rebrousse-poil des conceptions dominantes à Abdourahman A. Waber, Hélène Claudot-Hawad, Jean-Christophe Goddard, Marc Bernhardt, Line Le Gall, Mawena Yehouessi, Sylvain Piron, Justine Feyereisen, Linda Boukhris, Matthieu Noucher, Samuel Vock-Verley.

« Dès que l'écorce terrestre fut assez refroidie, les pluies commencèrent. Il n'y en eut jamais d'aussi fo? es depuis. Elles tombèrent continuellement, jour et nuit, pendant des mois, des années, des siècles, sur les bassins océaniques prêts à les recevoir ou sur les masses continentales, d'où elles s'écoulaient pour former la mer. »
Rachel Carson, *La mer autour de nous*, (1950).

Géosciences et cosmogonies se rejoignent sur ce point à la vie est née d'un déluge, d'une submersion originelle. Célébrer le vivant suppose donc d'en honorer le mouvement premier & un mouvement de débordement qui déjouera toujours nos cadres de pensée limités, nos frontières dérisoires et cette volonté morbide de tout mesurer, contrôler, prévoir, contenir.

Il est une pratique « submersive » qui témoigne de notre humanité mais aussi d'une exigence de justice plus puissante que les lois des hommes, c'est bien l'à? des pleureuses.

Le tewelwelt arbore la tewelwelt réalisée par Hawad & « Welwelwel, bruit du vent qui propage l'appel à tout ce qui est perdu ; ce qui a disparu ou ce qui est à venir, multiplication des échos qui relient le proche et le lointain et annullent le temps et l'espace séparant les mondes. Ma tewelwelt est l'aile-voile, barque de nos souffles, qui appelle au ralliement des vents. » Nulle submersion sans ce ralliement des courants (vents et flux aquatiques) auquel appelle l'à? iste Touareg...»

mondes de la Caraïbe, de la Polynésie, du Sahara, du Brésil, etc.

En guise d'étendard notre ZION submersive arbore la tewelwelt réalisée par Hawad & « Welwelwel, bruit du vent qui propage l'appel à tout ce qui est perdu ; ce qui a disparu ou ce qui est à venir, multiplication des échos qui relient le proche et le lointain et annullent le temps et l'espace séparant les mondes. Ma tewelwelt est l'aile-voile, barque de nos souffles, qui appelle au ralliement des vents. » Nulle submersion sans ce ralliement des courants (vents et flux aquatiques) auquel appelle l'à? iste Touareg...»

Aux créations des à istes s'ajouteront des paroles et des gestes (performances) ayant le tranchant de points d'interrogation à Chloé Moglia, Alexis Pauline Gumbs, Mabeuko Oberly, Emma Bigé, Myriam Rabah-Konaté, Ife Day, Matthieu Duperrex et Gabriel Dutrait, Hugo Rousselin, Laura Quiñonez. Il y aura aussi les expériences de pensée d'autoritées allant à rebrousse-poil des conceptions dominantes à Abdourahman A. Waber, Hélène Claudot-Hawad, Jean-Christophe Goddard, Marc Bernhardt, Line Le Gall, Mawena Yehouessi, Sylvain Piron, Justine Feyereisen, Linda Boukhris, Matthieu Noucher, Samuel Vock-Verley.

Dénètem Touam Bona

* Le cosmogramme 1# a eu lieu les 15 et 16 mars 2024 à la compagnie



Radio Grenouille a enregistré le cosmogramme 1#, On peut l'écouter ici :



Messieurs les gens du Nord, votre développement nous coûte trop cher. Le temps est venu de changer ce développement. Vous n'avez plus d'oreille pour l'entendre. Vous n'avez plus d'yeux pour le voir. Plus de rêve pour l'envisager. Mais votre devoir est de dire avec toute la force qui nous reste que de nous avoir piqué cinq siècles, ça suffit. [...] Comme nous avons attendu la chute du mur de Berlin [...] nous attendons la chute du développement. La consommation n'a pas de quoi être Dieu. Elle est trop connue pour vivre deux cents ans. Moralement, esthétiquement, raisonnablement et humainement, votre connerie est trop cocasse. Le bateau prend l'eau. Vous pouvez encore faire la sourde oreille devant le cataclysme écologique, vous pouvez encore cacher la gangrène économique et dissimuler l'ampleur du désarroi social, la mo? de la pensée vous guette, la fin du rêve frappe à votre po?e, car votre développement est moralement insoutenable, vos économies de gâchis sont injustifiables du simple point de vue de la raison. À triple plan moral, écologique et logique, le Nord a engagé notre planète vers un suicide collectif. [...] Nous sommes arrivés à ce moment crucial où nous devons apprendre à tout réinventer : les concepts, les approches, les habitudes, les méthodes, les outils, les nations, les espaces... tout au jour d'aujourd'hui est à réinventer. C'est la seule possibilité qui nous reste de contourner le cosmocide de notre planète.

Sony Labou Tansi, *Lettre fermée aux gens du Nord et Compagnie (extraits)*, 1992.

JEUDI 21 NOVEMBRE 2024

« Tirer l'existence par les cheveux ! »

19h à Zoème (galerie, édition librairie) à 8 rue Vian 13006 Marseille Projection-rencontre de *Mangrove School* (Filipa César et Sonia Vaz Borges, 2022, 35') en résonance avec l'exposition de Laura Quiñonez Accidents geo-graficos

Avec la pa? icitation de Laura Quiñonez, Matthieu Noucher et Dénètem Touam Bona

VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024

Voguer à contre-courant

15h Blue note, Lectures et propositions submersives des étudiant.es d'Ecoles du Sud

17h Linda Boukhris, La méditerranée noire en question & défaire les imaginaires et repenser les géographies de libération

18h30 Abdourahman A. Waber, Sankofa et la chouette de Minerve

20h Jean-Christophe Goddard, Mami Wata. Figure contre-anthropologique du règne de la Valeur et du Corps-sexe.

22h Projection suivi d'un échange avec Dénètem Touam Bona & Qallunaat! Pourquoi les Blancs sont drôles? (Mark Sandiford et Zebdeee Nungak), 2006, 52'

Ce film est le fruit de sept années d'immersion au sein de la communauté Djukà (Marrons de Guyane).

21h Lecture par Myriam Rabah-Konaté & Mabeuko Obe? y (traductrices/à istes) de la traduction française de *Undrowned, black feminist lessons from marine mammals*. Avec la pa? icitation des traductrices/à istes à Emma Bigé, Mabeuko Obe? y, Myriam Rabah-Konaté et Maya Mihindou

DU 28 AU 30 NOVEMBRE 2024

Cosmographie du bleu

JEUDI 28 NOVEMBRE 2024

15h Blue note, Lectures et propositions submersives des étudiant.es d'Ecole du Sud

17h Line Le Gall Autour des enjeux de l'exploration de la biodiversité marine

18h15 Mawena Yehouessi

Nous sommes n?es au milieu de la mer

19h30 Ife Day

Epinglez les morceaux de texte copiés pour qu'ils n'expirent pas après 1 heure

performance

20h30 Matthieu Duperrex & Gabriel Dutrait

Blue Crab Blues

performance

VENDREDI 29 NOVEMBRE 2024

16h Sylvain Piron & Tiphaïne Calmettes

Dialogue performé depuis l'assise d'un monstre marin

17h Samuel Vock-Verley

Cosmocides et activismes cosmiques à Desim (Turquie)

18h Hélène Claudot-Hawad

Pourquoi se bleuir la peau ? Imaginaire esthétique touareg

19h30

Atlantiques (Mati Diop, 16', 2009)

projection du cou? -métrage suivi d'un échange avec Dénètem Touam Bona

21h

Orì (Raquel Gerber, 90', 1989)

Projection suivi d'échanges avec Sabrina Da Silva Medeiros

16h

Marc Bernhardt

Esthétique politique de la noyade

17h15

Les Nuées (2012) et extraits de Qu'ils reposent en révolte (2010), films de Sylvain George, projection suivie d'échanges avec Dénètem Touam Bona et le réalisateur (à confirmer)

18h30

Justine Feyereisen

Les utopies bleues

20h

Hélène Claudot-Hawad

Fürigraphier le vide à? et poésie touareg