

ÉLOGE DE LA SUBMERSION

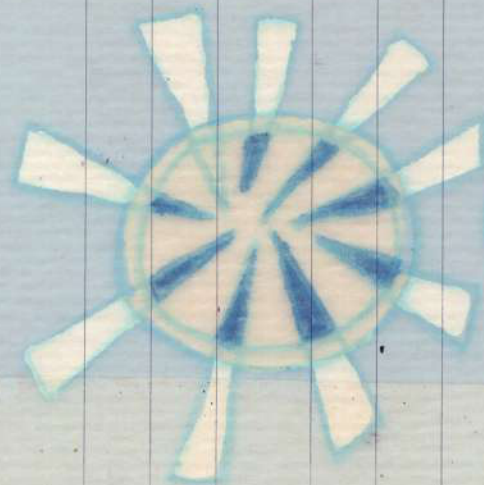
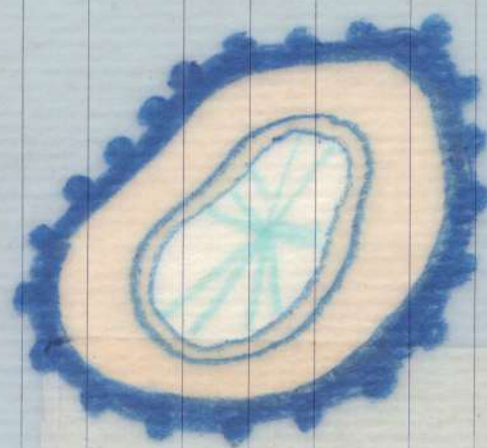
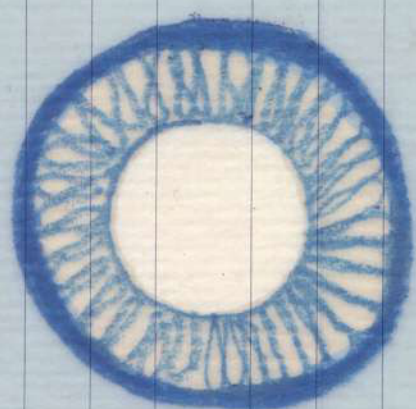
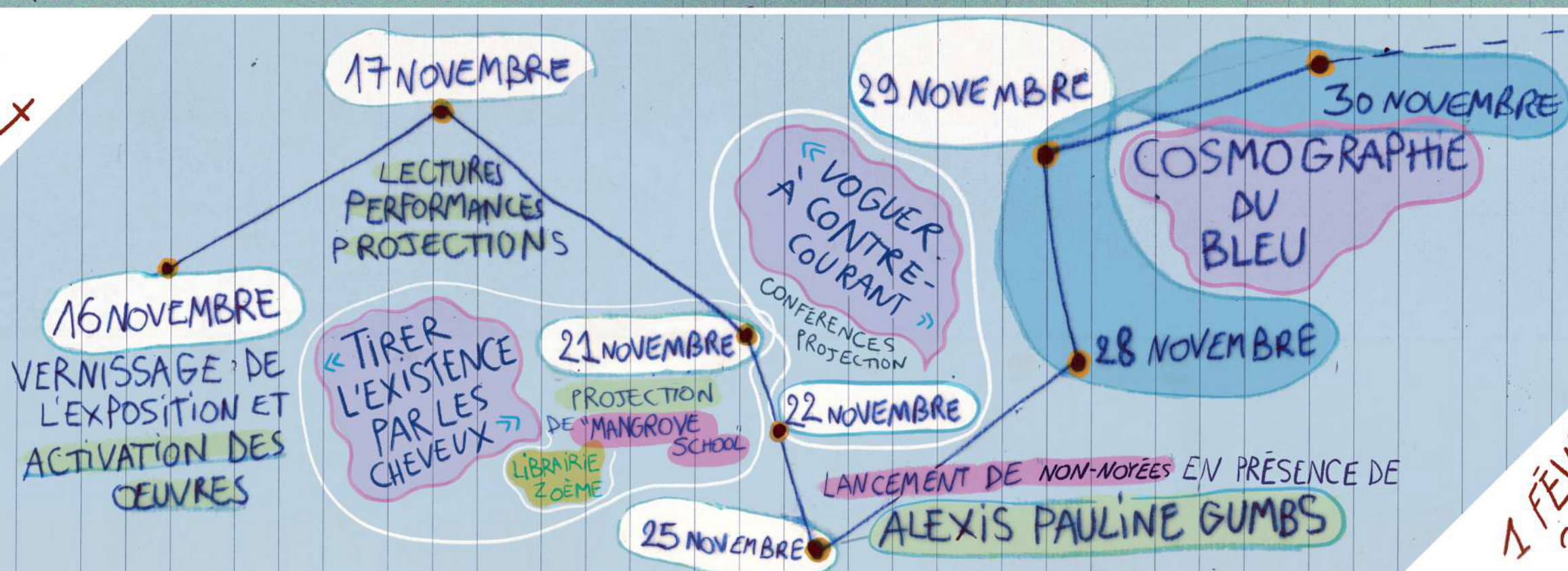
COSMOGRAMME #2



LA COMPAGNIE
19 RUE DE PRESSENSÉ
MARSEILLE 13001

HAWAD • TI PHAINE CALMETTES • OLIVIER MARBOEUF •
MAYA MIHINDOU • INTERSEXION (ARIANE LEBLANC et
APHELANDRA SIASSIA) • SABRINA DA SILVA MEDEIROS •
MAGALIE GRONDIN • RANGITEA BOURGEOIS TIHOPU

16
NOVEMBRE
2024



UNE PROPOSITION DE DÈNÈTEM TOUAM BONA AVEC LA COMPAGNIE

exposition
performances
projections
conférences
rencontres

Chloé Moglia
Alexis Pauline Gumbs
Mabeuko Obe? y
Emma Bigé
Myriam Rabah-Konaté
Ife Day
Matthieu Duperrex et Gabriel Dutrait
Hugo Rousselin
Laura Quiñonez
Abdourahman A. Waberi
Hélène Claudot-Hawad
Jean-Christophe Goddard
Marc Bernardot
Line Le Gall
Mawena Yehouessi
Sylvain Piron
Justine Feyereisen
Linda Boukhris
Matthieu Noucher
Samuel Vock-Verley

W

LES LIENS QUI LIBÈRENT

burn about

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

ARAGON

la compagnie, lieu de création 13001 Marseille | la-compagnie.org | +33 0491900426

du mercredi au samedi de 14h à 19h pas d'occupation libre

avec le soutien du programme a2 écitoyen de la Fondation Daniel et Nina Carasso

la compagnie, lieu de création

COSMOGRAMME 2#*

ELOGE DE LA SUBMERSION

une proposition de Dénètem Touam Bonà et la compagnie

avec le soutien du programme A2  citoyen de la Fondation Daniel et Nina Carasso

« Nous sommes la mer, nous sommes l’océan, nous devons nous éveiller à cette vérité ancienne et ensemble l’utiliser pour renverser tous les points de vue hégémoniques » (*Notre mer d’iles*). * loge de la submersion* reprend l’appel à la subversion créatrice du penseur océanien Epeli Hau’ofa à lier, relier, relayer les courants du dessous, les mouvements des profondeurs, les gestes subalternes afin de susoiter des lames de fond vivifiantes et salvatrices.

L’air est devenu irrespirable en effet. Non seulement la dévastation du monde se poursuit, mais il est de plus en plus difficile d’échapper au souffle pestilentiel de la bête immonde qui prend les formes les plus diverses à de la rhétorique n us abonde autour d’une prétendue « submersion migratoire » au masculinisme le plus décomplexé en passant par la sanctification des terrorismes d’Etat au nom de la « sécurité ».

« Respirer dans des circonstances irrespirables, c’est cela que nous faisons tous les jours dans l’ t u du capitalisme racial, sexiste et fonctionnaliste. Nous sommes toujours en train de nous noyer. Et par « nous », je n’entends pas seulement les personnes comme moi, dont les ancêtres ont survécu au passage du milieu. Car le moins que l’on puisse dire, c’est que l’échelle de notre respiration est planétaire. » Alexis Pauline Gumbs, *Non-noyées, Lecons féministes Noires apprises auprès des mammifères marines*, trad. Myriam Rabah-Konaté, Emma Big , Mabeuko Obe  y,  ditions Burn Aot  / Les liens qui libèrent, novembre 2024.

Il nous faut non seulement témoigner de l’offense, témoigner des mille et une blessures infligées à nos existences, mais passer aussi à l’« offensive ». Ne pas rester sur la défensive, reprendre l’initiative en épousant la puissance des commencements à la poussée de la sève, le jaillissement de la source, la montée du magma.

Que faut-il entendre par « offensive » ? Non pas, bien sûr, une stratégie militaire mais une réponse qui devance l’offense plutôt que d’y réagir ; plutôt que d’agir selon les termes de l’offenseur.

Une offensive « cosmopo tique » qui appelle à honorer ce qui nous dépasse et nous submerge – l’infini des abysses et du cosmos – en déployant d’autres espace-temps à des « Zones d’Ince tude Offensive Noires » ! Noires comme l’ombre striée des feuillages qu’ dossent « nègres marrons » et existences fugitives, noires comme l’Ombre qui veille en nous.

« Il y a une rebelle en moi – une Bête d’Ombre. C’est une pa  de moi qui refuse les ordres d’autorités extérieures. » Gloria Anzald a, *Terres frontalières. La Frontera. La nouvelle mestiza*.

PROGRAMME DU COSMOGRAMME 2#

JEUDI 14 NOVEMBRE 2024

18h30 à l’ cole Supérieure d’A2   Aix-en-Provence (57 rue Emile Tavan 13100 Marseille)
Conférence de D n tem Touam Bon 

WEEK-END D’OUVERTURE

SAMEDI 16 NOVEMBRE 2024

18h **Vernissage de l’exposition collective**, Activation et/ou présentation des œuvres par les diff rent.es a  istes exposées à Haw d, Maya Mihindou, Tiphaine Calmettes, Olivier Marboeuf, Intersexion (Ariane Leblanc   Aphelandra Siassia), Sabrina Da Silva Medeiros, Magalie Grondin, Rangitea Bourgeois Tihopu.

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2024

15h Olivier Marboeuf
Lecture-performance à *Mille so  es de bleu*

  16h30 Chloé Moglia   Maya Mihindou
Jam’ (chor )graphique

  18h00 Haw d
Lecture furigraphique   *Fiel de cuivre*

  19h30 Hugo Rousselin
Projection-rencontre à *Opo Tampu, 2024, 25’*

Ce film est le fruit de sept années d’immersion au sein de la communauté Djuka (Marrons de Guyane).

  21h Lecture par Myriam Rabah-Konaté   Mabeuko Obe  y (traducteur-ices/a  istes) de la traduction française de *Undrowned, black feminist lessons from marine mammals* d’Alexis Pauline Gumbs (Burn aot /Les liens qui libèrent).

Cette riposte visionnaire, je la vois comme une conjuration à des incantations, des danses ve  igineuses, des tracés hi rographiques, des gestes travaillant à exorciser les mauvais esprits - en pa  iculier ceux du capital et des f scismes - tout en célébrant la vie.

Haw d, Maya Mihindou, Tiphaine Calmettes, Olivier Marboeuf, Ariane Leblanc   Aphelandra Siassia, Sabrina Da Silva Medeiros, Rangitea Bourgeois Tihopu, Magalie Grondin, autant de conjur .es qui par leurs créations enchevêtrées transforment l’espace de la Compagnie en un plurivers fabuleux à une vaste ZION convoquant les entités et les mondes de la Caraïbe, de la Polynésie, de l’Océan indien, du Sahara, de la Méditerranée médiévale, du bassin du Congo ou encore du Brésil.

  ces a  istes s’ajoutent toutes celles et ceux qui proposeront des perforations de la surface lisse de l’ordre dominant (le There Is No Alternative) plutôt que des « performances », des paroles et des gestes ayant le tranchant de point d’interrogation à Chloé Moglia, Alexis Pauline Gumbs, Mabeuko Obe  y, Emma Big , Myriam Rabah-Konaté, Ife Day, Matthieu Duperrex et Gabriel Dutrait, Hugo Rousselin, Laura Qui onez.

Ce kaléidoscope de visions et de gestes a  istiques entrera en résonance avec les éclairages et expériences de pensée d’auteur-ices allant à rebrousse-poil des conceptions dominantes   Abdourahman A. Waberi, Hélène Claudot-Haw d, Jean-Christophe Goddard, Marc Bernardot, Line Le Gall, Mawena Yehouessi, Sylvain Piron, Justine Feyereisen, Linda Boukhris, Matthieu Noucher, Samuel Vock-Verley.

« Dès que l’écorce terrestre fut assez refroidie, les pluies commencèrent. Il n’y en eut jamais d’aussi fo  es depuis. Elles tombèrent continuellement, jour et nuit, pendant des mois, des années, des siècles, sur les bassins océaniques prêts à les recevoir ou sur les masses continentales, d’où elles s’écoulaient pour former la mer. » Rachel Carson, *La mer autour de nous*, (1950).

Géosciences et cosmogonies se rejoignent sur ce point à la vie est n e d’un déluge, d’une submersion originelle. Célébrer le vivant suppose dono d’en honorer le mouvement premier à un mouvement de débordement qui d jouera toujours nos cadres de pensée limités, nos frontières dérisoires et cette volonté morbide de tout mesurer, contrôler, prévoir, contenir.

S’il est une pratique « submersive » qui témoigne de notre humanité mais aussi d’une exigence de justice plus puissante que les lois des hommes, c’est bien l’a  des pleureuses.

JEUDI 21 NOVEMBRE 2024

«Tirer l’existence par les cheveux !»

19h à Zo me (galerie, édition librairie)   8 rue Vian 13006 Marseille
Projection-rencontre de *Mangrove School* (Filipa César et Sonia Vaz Borges, 2022, 35’) en résonance avec l’exposition de Laura Qui onez *Accidentes geo-gráficos*
Avec la pa  icipation de Laura Qui onez, Mathieu Noucher et D n tem Touam Bon 

VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024

Voguer à contre-courant

15h Blue note, Lectures et propositions submersives des étudiant.es d’écoles du Sud

  17h Linda Boukhris, *La méditerranée noire en question à défaire les imaginaires et repenser les géographies de libération*

  18h30 Abdourahman A. Waberi, *Sankofa et la chouette de Minerve*

  20h Jean-Christophe Goddard, *Mami Wata. Figure contre-anthropologique du règne de la Valeur et du Corps-sexe*.

  22h Projection suivi d’un échange avec D n tem Touam Bon    *Gallun at   Pourquoi les Blancs sont drôles?* (Mark Sandiford et Zebedeo Nungak), 2006, 52’

LUNDI 25 NOVEMBRE 2024

Non-noyées

19h Paroles et gestes divinatoires d’Alexis Pauline Gumbs pour célébrer le lancement de la traduction française de *Undrowned, black feminist lessons from marine mammals*. Avec la pa  icipation des traducteur-ices / a  istes   Emma Big , Mabeuko Obe  y, Myriam Rabah-Konaté et Maya Mihindou

Ce projet de recherche-création archip lique, « cosmopo tiques du refuge », se déploie en une série d’escales constituant autant de « cosmogrammes » à des espace-temps visant à proposer d’autres versions de la « réalité » – des sub-versions – via une réhabilitation de la puissance des rêves, de la poésie et de l’utopie en acte, tout cela en « correspondance » avec la recherche scientifique la plus contemporaine (biologie marine, anthropologie, géographie, etc.).

Dès que l’écorce terrestre fut assez refroidie, les pluies commencèrent. Il n’y en eut jamais d’aussi fo  es depuis. Elles tombèrent continuellement, jour et nuit, pendant des mois, des années, des siècles (...). Rachel Carson, *La mer autour de nous*, 1950

Géosciences et cosmogonies se rejoignent sur ce point à la vie naît d’un déluge, d’une submersion originelle. Célébrer le vivant suppose donc d’en honorer le mouvement premier à un mouvement de débordement qui d jouera toujours nos cadres de pensée, nos frontières dérisoires et cette volonté morbide de tout mesurer, contrôler, prévoir, contenir. Face au « cosmocide » en cours (cf. Sony Labou T nsi), * loge de la submersion* vous propose de passer à l’offensive, de riposter à l’offense par une conjuration créatrice à des incantations, des tracés hi rographiques, des gestes travaillant à exorciser les mauvais esprits - ceux du capital et des f scismes - tout en célébrant la vie.

Haw d, Maya Mihindou, Tiphaine Calmettes, Olivier Marboeuf, Intersexion, Sabrina Da Silva Medeiros, Rangitea Bourgeois Tihopu, Magalie Grondin, autant de conjur .es qui par leurs créations enchevêtrées transformeront l’espace de la Compagnie en une vaste Zone d’Ince tude Offensive Noire (comme cette « matière noire » insaisissable, l’ ssentiel de l’Univers) convoquant les entités et les

Comment ne pas leur rendre hommage face au cosmocide de notre planète ?

Qui peut les retenir ?
Les larmes finissent toujours par s’échapper.
Obstruer une source, elle se fraye d’autres cours.

Force des courants qui nous pr c dent et nous traversent.
Force des flux qui vont au-delà de nous, et nous débordent jusqu’à nous rejeter sur des rives inconnues – naufragé.es.
L’a  des pleurs exige des transes océaniques.

C’est par la submersion des larmes que les pleureuses accompagnent les disparus et les fins de monde. Par l’entrel s de leurs souffles et de leurs flux, elles ne forment plus qu’une seule lame de fond qui empo e tout - y compris la décence et l’hypocrisie de la bonne société.

Les larmes « métaphysiques » - celles qui assurent le passage entre les mondes – sont des larmes de feu qui brûlent les dernières attaches terrestres du défunt afin qu’il pa e en paix.

  L’être humain n’est pas seul à pleurer ; le feu pleure aussi »
Myriam Mihindou, installation *Ilimb, L’essence Des Pleurs* (Musée du Quai Branly).

Les pleureuses sont des figures de résistance. La plus célèbre, la Llorona, incarne un soin offensif, une cosmopolitique des spectres à elle revient toujours demander des comptes aux oppresseurs.

« Les rites des femmes aztèques étaient des rites de défiance pour protester contre les changements culturels qui bouleversaient l’égalité et l’équilibre entre hommes et femmes et pour protester contre le fait d’avoir été renvoyées à une condition inférieure, dénigrées. Comme la Llorona, le seul moyen de protester pour la femme indienne était ses pleurs. » Gloria Anzald a, *Terres frontalières. La Frontera. La nouvelle mestiza*.

Eaux de l’« au-delà », les pleurs charrient des ombres sur nos visages à les rêves des damn es de la terre. Le vrai courage, ce n’est pas de réprimer les larmes, mais de se laisser traverser par ces eaux profondes et d’en suivre le courant afin d’accomplir, selon nos propres modalités, les aspirations de celles et ceux qui nous pr c dent – quitte à submerger Babylon.

D n tem Touam Bon ,
Bruxelles, 14 octobre 2024.

DU 28 AU 30 NOVEMBRE 2024

Cosmographie du bleu

JEUDI 28 NOVEMBRE 2024

15h Blue note, Lectures et propositions submersives des étudiant.es d’écoles du Sud

  17h Line Le Gall
Autour des enjeux de l’exploration de la biodiversité marine

  18h15 Mawena Yehouessi
Nous sommes n .es au milieu de la mer

  19h30 Ife Day
Epinglez les morceaux de texte copiés pour qu’ils n’expirent pas après 1 heure
performance

  20h30 Matthieu Duperrex   Gabriel Dutrait
Blue Crab Blues
performance

VENDREDI 29 NOVEMBRE 2024

16h Sylvain Piron   Tiphaine Calmettes
Dialogue perform  depuis l’assise d’un monstre marin

  17h Samuel Vock-Verley
Cosmocides et activismes cosmiques   Desim (Turquie)

  18h Hélène Claudot-Haw d
Pourquoi se bleuir la peau ? *Imaginaire esthétique touareg*

mondes de la Caraïbe, de la Polynésie, du Sahara, du Brésil, etc.).

En guise d’étendard notre ZION submersive arbore-ra la tewelwelt réalisée par Haw d   « Welwelwel, bruit du vent qui propage l’appel à tout ce qui est perdu ; ce qui a disparu ou ce qui est à venir, multiplication des échos qui relient le proche et le lointain et annulent le temps et l’espace séparant les mondes. Ma tewelwelt est l’aile-voile, barque de nos souffles, qui appelle au ralliement des vents. » Nulle submersion sans ce ralliement des courants (vents et flux aquatiques) auquel appelle l’a  iste Touareg...

Aux créations des a  istes s’ajouteront des paroles et des gestes (performances) ayant le tranchant de points d’interrogation à **Chloé Moglia, Alexis Pauline Gumbs, Mabeuko Oberty, Emma Big , Myriam Rabah-Konaté, Ife Day, Matthieu Duperrex et Gabriel Dutrait, Hugo Rousselin, Laura Qui onez**. Il y aura aussi les expériences de pensée d’auteur-ices allant à rebrousse-poil des conceptions dominantes   **Abdourahman A. Waberi, Hélène Claudot-Haw d, Jean-Christophe Goddard, Marc Bernardot, Line Le Gall, Mawena Yehouessi, Sylvain Piron, Justine Feyereisen, Linda Boukhris, Matthieu Noucher, Samuel Vock-Verley**.

D n tem Touam Bon 

* Le cosmogramme 1# a eu lieu les 15 et 16 mars 2024 à la compagnie



Radio Grenouille a enregistré le cosmogramme 1#.
On peut l’écouter ici :



Messieurs les gens du Nord, votre développement nous coûte trop cher. Le temps est venu de changer ce développement. Vous n’avez plus d’oreille pour l’entendre. Vous n’avez plus d’yeux pour le voir. Plus de rêve pour l’envisager. Mais notre devoir est de dire avec toute la force qui nous reste que de nous avoir piqué cinq siècles, pa suffit. [...] Comme nous avons attendu la chute du mur de Berlin [...], nous attendons la chute du développement. La consommation n’a pas de quoi être Dieu. Elle est trop conne pour vivre deux cents ans. Moralement, esthétiquement, raisonnablement et humainement, votre connerie est trop cocasse. Le bateau prend l’eau. Vous pouvez encore faire la sourde oreille devant le cataclysme écologique, vous pouvez encore cacher la gangrène économique et dissimuler l’ampleur du désarroi social, la mo  de la pensée vous guette, la fin du rêve frappe à votre po e, car votre développement est moralement insoutenable, vos économies de gâchis sont injustifiables du simple point de vue de la raison. A triple plan moral, écologique et logique, le Nord à engagé notre planète vers un suicide collectif. [...] Nous sommes arrivés à ce moment crucial où nous devons apprendre à tout réinventer à les concepts, les approches, les habitudes, les méthodes, les outils, les nations, les espaces... tout au jour d’aujourd’hui est à réinventer. C’est la seule possibilité qui nous reste de contourner le cosmoide de notre planète.

Sony Labou T nsi, *Lettre fermée aux gens du Nord et Compagnie* (extraits), 1992.

19h30 *Atlantiques* (Mati Diop, 16’, 2009)
projection du cou  -métrage suivi d’un échange avec D n tem Touam Bon 

  21h Ori (Raquel Gerber, 90’, 1989)
Projection suivi d’échanges avec Sabrina Da Silva Medeiros

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024

16h Marc Bernardot
Esthétique politique de la noyade

  17h15 *Les Nuées* (2012) et extraits de *Ou’ils reposent en révolte* (2010), films de Sylvain George, projection suivie d’échanges avec D n tem Touam Bon  et le réalisateur (  confirmer)

  18h30 Justine Feyereisen
Les utopies bleues

  20h Hélène Claudot-Haw d
Furigraphier le vide à a  et poésie touareg pour le IIle millénaire, 2008, 54’
projection suivi d’échanges avec la réalisatrice

  22h Maya Mihindou
paroles et gestes en prélude au Cosmogramme 3

la compagnie, lieu de création

19 rue Francis de Pressensé 13001 Marseille

la-compagnie.org | +33 0491900426

du mercredi au samedi de 14h à 19h, pa  icipation libre

  Les images du Cosmogramme 2# sont réalisées par Maya Mihindou