

28.08.2024 — 26.10.2024

# Arina Essipowitsch, Les roches fluides

28 Août 2024 de 18h à 22h, ouverture avec un concert d'Amelia Tabei à 19h  
du mercredi au samedi de 14h à 19h — participation libre

Performances d'Arina Essipowitsch  
31 août 19h (gallery night)  
5 octobre 19h  
26 octobre 19h

Autre événement hors les murs (au CCO Velten 16 rue Bernard du Bois 13001 Marseille) : inauguration le 5 octobre de *Pierre, papier, ciseaux*, une fresque photographique réalisée pour le réfectoire du CCO lors d'un atelier avec les usager-es du Contact Club, du CCO et de T'cap 21 ; présentation également de l'édition de l'atelier.

L'atelier photographique qu'Arina a initié en 2015 avec les jeunes du Contact Club s'est prolongé jusqu'à aujourd'hui, il s'est même ouvert en cours de route aux usager-es du CCO et de T'cap 21. Les productions sont présentées à la compagnie, (carnet collectif, jeu *Memory*) et au CCO.

Arina Essipowitsch propose un espace de jeu où les visiteurs-ses sont invité.es à faire varier les formes photographiques à l'infini. Images pliables, robes photographiques à porter ou cubes à manipuler : les œuvres troublent la frontière entre image, sculpture, chorégraphie. Leur sens s'éveille et s'épanouit lorsqu'elles sont mises en action.

L'envie de recomposer des surfaces du monde dans lesquelles nous sommes nous-mêmes les corps qui animent les images, tel est le désir que l'artiste poursuit avec ses propositions labyrinthiques.

N'est-ce pas que ceux, celles qui regardent, mettent en mouvement la photographie ? Et là, comme pour la première fois, ces images à l'échelle de nos corps sont disponibles au sol. Ce jeu grandeur nature déploie un univers chaotique où nous expérimentons la résistance de la matière. Si l'image est notre deuxième peau, elle est aussi une image-puzzle infinie et ouverte.

Danse muette, bruisante — où nous avons l'impression de nous maintenir au monde. P.-E. Odin

## Image sans fin

Mimésis (autoportrait à Jaujac, 2024)

16 cubes de 45cm de côté, bois, impression photographique jet d'encre (540x360cm), 2024

## Robes

tirages photographiques incisés sur tissu, 250 x 250 cm, 2024

### sur la mezzanine

Image objet,

carnet collectif des participant.es des ateliers et de la résidence avec T'cap 21 (Gare de Niolon, Le Rove), 2024

Les roches fluides,

Tirages sur papier baryté, 42,5 x 42,5 cm, 2014 - 2024

### salle du fond

Memory,

jeu avec les photographies réalisées avec les usagers-eres du Contact Club, du CCO et de T'cap 21, 2023-2024

## Polyphonie

installation d'images à modules, 6 cubes en bois 45 cm de côté

Fold

36 modules recto-verso, 2 tirages photographiques jet d'encre incisés, carton bois, 270 x 270 cm, 2020

Palimpseste (Estérel)

36 modules recto-verso, 2 tirages photographiques jet d'encre incisés, carton bois, parfumée, 270 x 270 cm ; réalisée avec le soutien de la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse et en collaboration avec Azur Fragrances, 2022

Méandres n°1 + n°2 + n°3

36 modules recto-verso, 2 tirages photographiques jet d'encre incisés, carton bois, parfumée, 270 x 270 cm ; réalisée avec le soutien du Jeu de Paume (Paris) et en collaboration avec la mission Val de Loire et le Polau - Pôle Arts Urbanisme, et Azur Fragrances, 2023

Roche (tuffeau)

81 modules recto-verso, 2 tirages photographiques jet d'encre incisés, carton bois, 405 x 405 cm ; réalisée avec le soutien du Jeu de Paume (Paris) ; 2023

Fugue

36 modules recto-verso, 2 tirages photographiques jet d'encre incisés, carton bois, 270 x 270 cm ; 2024

Menhirs

36 modules recto-verso, 2 tirages photographiques jet d'encre incisés, carton bois, 270 x 270 cm ; 2024

## Arina Essipowitsch

Née à Minsk (Biélorussie), elle vit et travaille à Aix-en-Provence. Elle a obtenu son diplôme de DNSEP en 2014 avec félicitation du jury à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, puis effectué son postdiplôme en 2017 à l'Académie des Beaux Arts de Dresde en Allemagne. Elle enseigne dans le cadre d'un dispositif ART et ENSEIGNEMENT à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. Avec la pièce FOLD elle a été lauréate du Prix Polyptyque 2021, Centre Photographique Marseille, du mois de la Photo de Grenoble 2021. Grâce au soutien de la DRAC PACA elle est accueillie en résidence « artiste en territoire » en 2021/2022 et expose en 2022 au Musée International de Parfumerie à Grasse et à l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux. Ses pièces ont été acquises par le FRAC Sud et le Fonds Communal de Marseille. En 2023 elle expose au Jeu de Paume - Château de Tours avec une résidence au POLAU - Pôle Arts Urbanisme à St-Pierre-des-Corps et le soutien de la Mission Val de Loire.

la compagnie a déjà exposé et produit le travail d'Arina Essipowitsch lors des projets : *Equinoxe* (avec Maxime Chevalier en 2015), et *Allochronotopie* (avec Victor del (M)oral Rivera en 2020 dans le cadre de Manifesta)

<http://arinaessipowitsch.com>  
<https://www.documentsdartistes.org/essipowitsch>

L'artiste remercie toutes les personnes qui l'ont aidée à la réalisation des œuvres, depuis la prise de vue jusqu'à leur mise-en-forme physique : Théo Giachetti, Eunsu Yun, Lyne Salvydemoulin, Emmanuelle Bou-Zeid, la confiserie, studio Aza)

avec le soutien du Fond d'innovation territoriale

la compagnie, lieu de création  
19 rue Francis de pressensé 13001 marseille  
la-compagnie.org | +33 04 91 90 04 26

la compagnie,  
lieu de création



AIX  
MARSEILLE  
PROVENCE



