



La compagnie,
lieu de création

Lire et manger le livre

avec l'équipe de la compagnie,
sur une proposition de Paul-Emmanuel Odin

Lecture culinaire

Pour tout ages, tout public
Un jour par mois

Premiers rendez-vous :

28.09.2019 16h-18h suivi du pot de clôture de l'exposition 143 rue du désert

05.10.2019 de 15h à 19h à l'îlot Velten pour les 60 ans du Contact Club

Nous aimons tellement les livres que nous les mangeons. Nous réalisons des livres en gateaux, avec couverture imprimée sur du sucre. C'est une façon d'interroger le sens toujours inavalable (parce que vivant) du poétique. Manger l'irreprésentable et représenter l'immangeable s'entrecroisent. L'étrangeté des livres mangeables est l'occasion de rituels culinaires et culturels.

Ce rituel culinaire et culturel part de l'idée qu'en mangeant des livres leur contenu rentre directement dans nos têtes.

Vous voulez cuisiner et lire un livre mangeable ? Faites une des recettes que l'on vous donne ou faites celle que vous voulez (dans un moule rectangulaire de préférence). Amenez à l'avance votre gâteau à la compagnie avec le livre que vous avez choisi de lire et de manger. Nous imprimerons votre couverture sur une feuille de sucre avec de l'encre alimentaire et confectionnerons le livre mangeable.

Et nous vous attendons pour lire un extrait de votre livre et le manger ensemble.

Les enfants qui normalement ne veulent pas lire ne peuvent tout à coup plus s'empêcher de vouloir lire encore et encore !

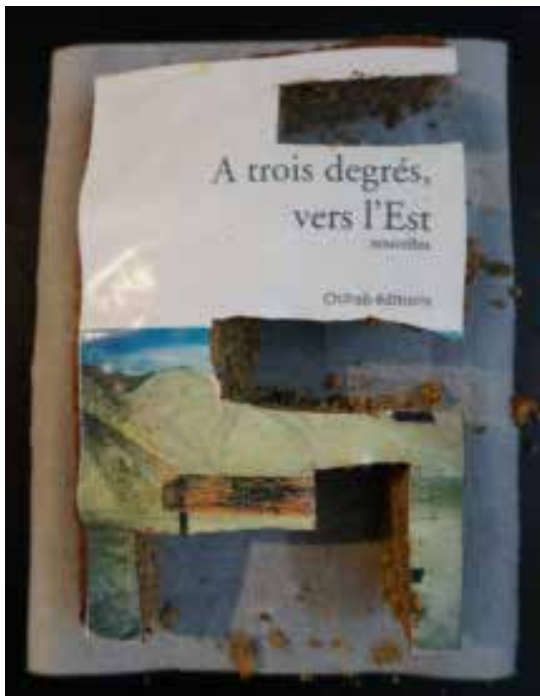


Démystifier les livres par l'oralité (paroles et pâtisseries)

Ce rituel culinaire et culturel s'adresse à un public de 5 à plus de 100 ans. Il est important que le groupe soit hétérogène, divers, varié, avec des personnes non seulement de différents âges, mais de différents horizons, de différentes origines, de différentes classes. Cette multiplicité se réfléchira dans le choix des livres qui seront aussi différents que possibles les uns des autres.

Le rituel se prépare pendant une semaine à dix jours, avec la question adressée au public : quel livre voudrez-vous lire et manger ? Tout le monde peut participer, même, et surtout, les personnes qui ne lisent pas, qui ne savent pas quoi lire. Justement, la question - curieuse, étrange - fait que c'est une occasion autre que seulement lire : il s'agira de lire, et de manger, c'est-à-dire de vivre.

Redécouvrir la lecture, par la lecture collective. Quand une personne ne sait pas quel livre lire, on l'aide à choisir, on se renseigne en fonction du type de livre désiré pour trouver celui qui plaira. Pendant la préparation, il est aussi posée la question : quel goût aura le livre que vous lirez ? quelle recette imaginez-vous pour manger votre livre, où le livre de quelqu'un d'autre ?



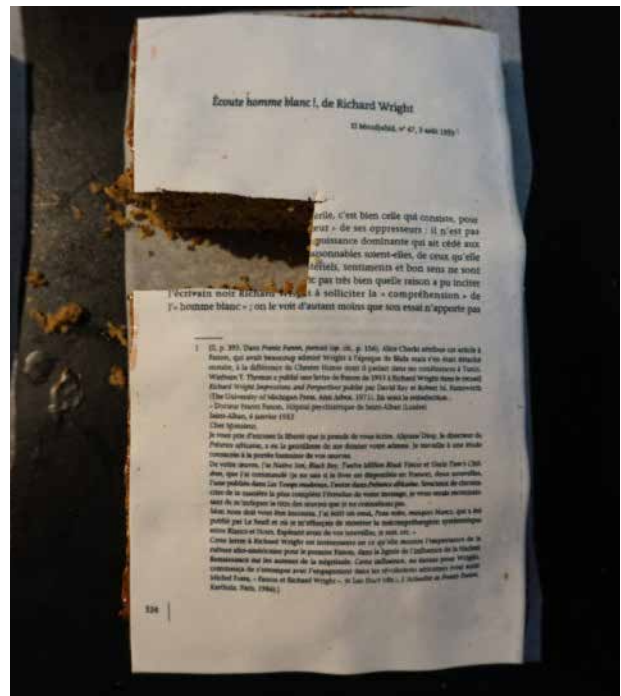
Une thématique reviendra souvent cette année dans les propositions de lecture : la littérature de l'envers du temps, de *La machine à remonter le temps* de H.G. Wells, au *Politique* de Platon, en passant par P.K. Dick ou Alejo Carpentier, ou Jean Epstein, Michel Butor, Scott Fitzgerald... Ces lectures de livres mangeables seront associées au projet *L'envers du temps* prévu pour l'été 2020.

«Manger de l'écriture en commun, moment fondateur du sentiment de groupe dans un acte cannibalique singulier, manifestant avec éclat cette passion, amour et haine confondus, de l'être humain pour le signifiant.»
«En ce moment privilégié, par son incorporation de signifiant, l'homme renouvelle le pacte fondamental qui le lie au langage.»

« Ne savons-nous pas que les livres passionnants «se dévorent» quand d'autres sont «indigestes»? Les exemples de métaphores alimentaires concernant les livres sont légion dans la littérature.»

« On fait manger à cet enfant [l'enfant qui commence à apprendre à lire] le premier œuf pondu par une poule sur lequel le maître écrit une formule mentionnant le Nom. Des coutumes pédagogiques touchantes se rattachent à cette prescription. Dans certaines communautés la première leçon de lecture consiste à écrire sur une tablette certaines lettres recouvertes ensuite de miel. Pour cette première fois, le jeune élève n'a pas à déchiffrer les inscriptions mais à lécher le miel jusqu'à l'effacement - donc l'incorporation - de l'écriture. Des pratiques analogues consistent à préparer pour le jeune élève des gâteaux en forme de lettres qu'il mangera. L'explication immédiate de ces coutumes pédagogiques - associer une expérience gustative plaisante à l'étude, par conséquent déplacer sur cette dernière la jouissance orale -, replacée dans le champ que nous tentons de frayer, paraît bien dérisoire. »

Gérard Haddad, *Manger le Livre - Rites alimentaires et fonction paternelle*, ed. Fayard-Pluriel, 2010 ; Grasset, 1984.



Depuis 1990 La compagnie, lieu de création s'engage au quotidien auprès des artistes (production, exposition) et propose des activités artistiques à tous les publics en tissant une relation à long-terme avec les habitants et les associations de Belsunce et du centre-ville.

Le programme d'expositions d'art contemporain, de soirées et les ateliers de création participent d'une volonté de

brouiller les frontières sociales inséparables
des pratiques et des savoirs
(Pierre Bourdieu, sur le tombeau de
Michel Foucault).



infos pratiques

La compagnie,
lieu de création

19 rue Francis de Pressensé
13001 Marseille France
+33 (0)4 91 90 04 26 info@la-compagnie.org, la-compagnie.org

Métro : 1 et 2 stations Saint-Charles, Colbert, Jules Guesde
Tram : 1 et 2 station Alcazar

horaires des expositions : du mercredi au samedi de 15h à 19h,
entrée libre et sur rendez vous pour les visites de groupes

horaires de bureaux : du lundi au vendredi de 10h à 17h