



La compagnie, lieu de création

19 rue francis de pressensé 13001 Marseille | + 33 (0)4 91 90 04 26 | info@la-compagnie.org | www.la-compagnie.org

07.03.19 – 20.04.19

HYPERSENSIBLES

Aurore Balsa - Joël Bancroft - Victoire Barbolosi - Emma Bertin- Julien Bourgain - Julien Carpentier - Nour Cheddade et Tom Dunbar - Pierre Combelles - Matteo Demaria - Lara Dirani - Eva Faloux-Franciszkowski - Sara Fiasci - Théo Jossien - Quentin Lacroix - Yusha Li - Clemence Mimault @ Daniel Mitelberg - Anaïs Nissimov - Sandy Ott - Morgana Planchais - Mathieu Van Herzeele - Chloé Vivien

vernissage : jeudi 7 mars 2019 · dès 18h
exposition : du 7 mars 2019 au 20 avril 2019
du mercredi au samedi de 15h à 19h, entrée libre

pour venir en dehors de ces horaires et pour les visites de groupes,
nous contacter : publiclacompanie@gmail.com

remerciements :

Institut supérieur des Beaux-Arts de besançon
École supérieure d'art d'Aix-en-provence
École supérieure d'art et de design de Marseille Méditerranée
École supérieure d'art de Toulon Provence Méditerranée
École des Beaux-Arts de Nantes

4 soirées avec les hypersensibles :
concerts, performances, projections ...

7.03.19 à 18h vernissage
21.03.19 à 19h Hypersensibles comment
06.04.19 à 19h Hypersensibles toujours
21.04.19 à 19h finissage



visuel Lara Dirani



Aurore Balsa

Née le 30 mars 1989 à Antibes
Vit et travaille à Nice

<https://aurorebalsa.wixsite.com/aurorebalsa>

Son univers hypersensible

«Ma recherche aborde les questions sonores sous différents aspects : son enregistrement, sa production, sa diffusion et sa matérialité. L'environnement, la matière et le temps sont mes champs d'investigations. Sur le terrain je confronte les sons de différents lieux de vie (intime, privé et public) en interrogeant les similitudes sonores de ces lieux, leurs traductions sonores dans l'espace et l'évolution de leurs représentations.»

Note biographique

«En 2014, lors d'un Erasmus de cinq mois aux Beaux Arts de Valence (UPV) en Espagne, j'ai entamé un projet liant art sonore et céramique. Puis en 2016 je suis partie au Pérou deux mois en stage à l'IFEA (institut rattaché au CNRS) afin d'approfondir mes recherches sur l'écoute et le son. Jusqu'à fin 2019, je participe au programme de recherche Migration/Murmuration porté par l'ESADTPM. J'y aborde des problématiques sociales, géo-politiques et technologiques.»

Joël Bancroft-Richardson

Né le 16 octobre 1993 à Wakefield (Angleterre)
Vit et travaille à Marseille

<https://joelb-richardson.wixsite.com/joelb-richardson>
instagram : joelbancroft-richardson

Son univers hypersensible

Je travaille sur la tension, le basculement, la limite à travers les manifestations de forces physiques et leur effets sur le corps humain. Mes installations sont souvent monumentales et jouent sur le point limite des matériaux, leur poids, et leur instabilité avec cette dimension de menace sous-jacente qui questionne le rapport entre le spectateur et l'espace. Mes dessins décentrent ces préoccupations du côté collectif et énergétique des corps au sein de l'émeute, de la révolte.

Note biographique

J'ai obtenu mon DNSEP à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence en 2018. La rencontre lors d'un stage avec Florentine et Alexandre Lamarche-Ovise m'a appris à nourrir des liens entre dessin et volume. J'ai eu une pratique de commissariat d'exposition au sein de l'association Art Convergence. Mon séjour Erasmus à la Münster Kunstakademie en Allemagne a été déterminant pour l'orientation de ma pratique qui s'est alors concentrée sur un type d'installation menaçante pour les spectateurs. Je prépare avec un collectif l'ouverture d'un lieu de production pour les artistes à Martigues, *La confiserie*.

Victoire Barbolosi

Née le 1 avril 1994 à Sèvres
Vit et travaille à Ajaccio (Corse)

Son univers hypersensible

Par le biais de la vidéo ou de la peinture, ma volonté principale est de créer une narration autour d'un sujet qui m'est aussi précieux qu'obsessionnel : la quête identitaire. Les formes produites sont fortement inspirées par la Corse, par les mythes et les fantasmes qui la constituent. La fascination pour l'île devient viscérale, au point de la personnifier à plusieurs reprises, au cours de questionnements intimes sur moi, qui très vite deviennent un questionnement sur nous. La mise en scène de mes proches, leurs témoignages, le partage d'histoires vécues ou fabulées, la représentation métaphorique d'une scène ou d'un sentiment qu'il est vital d'exprimer par la matière, motivent chez moi l'acte de création.

Note biographique

Victoire Barbolosi a obtenu son DNSEP à l'école supérieure des Beaux-Arts de Toulon en 2018. D'origine corse, les trajets en bateau pour rejoindre l'île deviennent son quotidien et la font s'interroger sur son rapport à sa terre. La distance, les multiples chemins à parcourir pour atteindre différents lieux, deviennent une matière à travailler et font naître une volonté de recherche autoethnographique.

Emma Bertin

Née en 1995 à Paris
Vit et travaille à Marseille

majbertin.tumblr.com
instagram: [emmajbertin](https://www.instagram.com/emmajbertin)

Son univers hypersensible

Emma Bertin est une dessinatrice et illustratrice diplômée (DNSEP) de l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence (2018). Elle place au centre de son médium les histoires qu'elle aime forger de manière absurde. Très inspirée par les livres jeunesse, on retrouve dans son travail une imagerie naïve et colorée. Son champ de travail varie entre composition poétique et dessin à portée humoristique.

Note biographique

Elle commence à travailler pour le Centre Pompidou en Avril 2018 en tant qu'illustratrice des MOOC d'histoire de l'art moderne et contemporain. On peut trouver ses illustrations dans plusieurs revues (littéraires et d'illustration): *l'Allume Feu* et *Papier Magazine*. Elle participe cette année aux Rencontres de la bande-dessinée d'Aix-en-Provence. Elle fait partie du collectif 10presque11 (*La lucarne*).

Julien Bourgain

Né le 29 août 1995 à Calais
Vit et travaille à Lille

www.julienbourgain.fr

Son univers hypersensible

Mon univers parfois festif, parfois inquiétant, suggère aux spectateurs de prendre le temps de regarder, de participer, de se rencontrer ou de se perdre. Il y a du gag, mais pas seulement, peut-être aussi de la poésie. Le réel s'entremêle au fictif, le va-et-vient entre performances et vidéo est un moteur formel. Seul ou bien entouré, je crée des situations absurdes qui donnent à voir le paysage comme un cadre cinématographique.

Note biographique

Diplômé de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence (DNSEP 2018), Julien Bourgain est artiste vidéaste et performeur. Ses réflexions autour du corps dans le paysage se développent sur ces deux territoires que sont les Hauts-de-France et la région PACA. Depuis 2017, il a participé à la résidence Summer Camp, à *Retour d'expédition* au FRAC-Marseille, à *Cellule de Dégrisement* à la galerie Aperto à Montpellier à l'invitation du collectif In Extremis, à *Se déplacer, habiter, se nourrir* à l'espace Grilo à Lisbonne, *Excentricités VIII* à Besançon...

Julien Carpentier

Né le 26 juin 1995 à DOUAI (59)
Vit et travaille à Marseille

<http://illclub.bandcamp.com/>
<https://villa-arson.xyz/diplomes2018/julien-carpentier/>

Son univers hypersensible

JE FAIS DU BRUIT
JE FAIS DES CHARIVARIS

« Il adore le bricolé au point de sophistication un art de la maladresse. L'idiotie ne lui est pas indifférente, la plaisanterie adolescente non plus. Avec beaucoup de bricolage (chatterton et colle Uhu), des objets rafistolés, du carton en abondance, des costumes approximatifs, des masques et des postures figées exagérées, il parodie et caricature des attitudes solennelles, des positions de pouvoir. »

Jean Pierre Ostende

« Un pied dans le drugstore capitaliste, l'autre sur une peau de banane »
Les ballets gris.

QUE FAIRE DE TOUTE CETTE LIBERTÉ ?

Note biographique

Julien Carpentier est né et a grandi dans un petit village du Nord. Il est diplômé de la Villa Arson en 2018. Il a fondé le LONELY LIFE LOVERS CLUB en 2016 avec Luca Bonanno, un label de musique et collectif de plasticiens.

Pierre Combelles

Né le 3 mai 1990 à Bagnères-de-Bigorre
Vit et travaille entre Aix-en-Provence et
Marseille

Son univers hypersensible

Par l'emploi de matériaux et de formes familières, les installations immersives, praticables et déambulatoires que Pierre Combelles réalise permettent de souligner le caractère singulier d'un espace donné. Les matières premières, bois brut, taule et objets de récupération, tendent à redéfinir entièrement le lieu (la pièce, le couloir, la cour...), introduisant les modalités des porosités entre le public et le privé.

Note biographique

Pierre Combelles s'est formé à la sculpture et aux installations immersives au sein de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. Il expose lors de la 9ème édition du festival des Arts Éphémères sur une invitation de Martine Robin au sein du parc de Maison Blanche à Marseille en mai 2017. Il fonde en 2018, avec 9 jeunes artistes internationaux l'association 10presque11 qui prend ses quartiers au sein du 1er arrondissement de Marseille dans un espace nommé *La Lucarne*.

Matteo Demaria

Né le 23 juillet 1994 à Oxford (Angleterre)
Vit et travaille à Nantes

<https://demariammat.wixsite.com/matteodemaria>

Son univers hypersensible

« Le langage est un labyrinthe de chemins. Tu arrives à tel endroit par un certain côté, et tu t'y reconnais ; tu arrives au même endroit par un autre côté, et tu ne t'y reconnais plus. » (Wittgenstein ; 1954). Le travail de l'artiste explore les chemins du/dans/entre/avec le(s) langage(s). Les ambiguïtés sont jouées et déjouées au fil de traductions (translations) entre différents systèmes sémiotiques. Le fil des discours se tire, se (ré)fléchit, se noue, se perd...

Note biographique

Matteo Demaria est actuellement en Master 2 à l'École des Beaux-Arts de Nantes.

Lara Dirani

Née le 18 juin 1994 à Le Havre
Vit et travaille à Paris

<https://villa-arson.xyz/diplomes2018/lara-dirani/>
instagram : laraeldi

Son univers hypersensible

Je cherche à créer des espaces de sensibilité au sein des espaces d'exposition, de sorte à ce qu'ils deviennent les lieux d'une rencontre amoureuse. Je joue avec la scénographie, les ambiances et températures, et mes sculptures/ photos/ vidéos sont des outils, des prétextes au rapprochement des corps. La déambulation se fait ballade, bercée par les cris lancinants des amoureux solitaires et baignée de lumière douce.

Note biographique

Originaire de la région parisienne, j'ai passé tout mon cursus à la *Villa Arson*, un endroit rêvé pour un.e artiste aspirant.e. Changement de décors, je fais actuellement un master en « management des organisations culturelles » à l'Université Paris-Dauphine dans le but de monter et gérer un lieu culturel d'ici quelques années. Des choses qui m'inspirent : le travail de Rachel Mclean, l'exposition de Nathalie Djurberg & Hans Berg *A journey through mud and confusion with small glimpses of air* au *Modena Museet* de Stockholm l'année passée, les écrits d'Agnès Giard, *l'Ecosex* par Elizabeth Stephens & Annie Sprinkle, les photos de Wolfgang Tillmans, etc. Jusqu'à présent, j'ai pu participer à trois expositions en France (Nice et Lille), été commissaire d'une exposition à Beyrouth et je m'occupe cette année de l'organisation d'un prix d'art contemporain.

Tom Dunbar

Né le 2 décembre 1993 à Paris
Vit et travaille à Marseille

Nour Cheddade

Né le 18 avril 1995 à Manosque
Vit et travaille à Marseille

Leur univers hypersensible

Les artefacts que nous construisons partagent certaines couleurs du vestige, ils peuvent être ce qui demeure d'une chose détruite, disparue, éteinte, ce qui reste d'une idée, d'un sentiment, d'un caractère. Issues d'une archéologie réinventée, nos sculptures entre objet et monument sont au carrefour de la fonction et de l'imaginaire. Les sculptures aux dimensions du corps humain et au caractère architectural prennent leur autonomie par rapport à leurs référents.

Note biographique

Tom Dundar et Nour Cheddade forment un duo depuis 4 ans. Leur rencontre s'est faite lors de leur cursus universitaire au sein de l'ESADMM - École Supérieure d'Art et de Design Marseille Méditerranée - et s'est soldée d'un diplôme obtenu avec les félicitations du jury en Juin 2018. Leurs travaux et expériences professionnelles communes leur permettent d'endosser divers corps de métiers artiste, constructeur, assistant d'artiste, régisseur technique dans des projets personnels ou de commande. Ils réalisent ainsi des installations dans des projets d'exposition ainsi que des scénographies complètes qu'elles tiennent du théâtre ou de l'événementiel.

Eva Faloux

Né le 14 avril 1992 à Budapest (Hongrie)
Vit et travaille à Paris

Son univers hypersensible

L'art se lit-il dans sa matérialité? Jeune plasticienne, c'est ce que je prétends. De formation liée au dessin et à la peinture, je pense que mon art tire profit du support, de la surface, de la texture. J'aime utiliser des papiers, des toiles, des épaisseurs. J'aime les aplatir, les déformer, les déchirer, les tendre, les recomposer. J'aime questionner et détourner les techniques traditionnelles. Je revisite les composantes du tableau: châssis, toile, papier, geste, le processus de fabrication est mis en avant, l'action sur un matériau, la réaction d'une matière, l'implication du corps. Les procédés mettent les matérialités et les espaces sur un même plan et questionnent les limites entre dessin et peinture. Je n'évince pas pour autant le sujet de la peinture et du dessin. Il fait partie intégrante du processus.

Note biographique

Eva Franciszkowski est née en Hongrie en 1992. Elle s'installe à Paris après avoir été diplômée (DNSEP) de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence en 2018.

Sara Fiaschi

Née le 15 mars 1993 à Alès (30)
Vit et travaille à Marseille

<http://www.sara-fiaschi.fr/>

Son univers hypersensible

Artiste, le travail de Sara Fiaschi porte sur l'ambiguïté entre le naturel et l'artificiel en créant des formes sculpturales qui déploient des situations équivoques, entre le vrai et le faux, l'ordinaire et le grotesque, le rationnel et l'irrationnel. Ces formes invitent à écrire une fiction sur le rôle du vivant dans notre environnement.

Note biographique

Actuellement elle participe au séminaire de recherche « Faire de l'art avec ce que l'on a » animé par Guillaume Clermont qui propose de réfléchir aux moyens de diffusion des œuvres d'art hors des sentiers battus. Durant ses études à l'ESADMM où elle obtient son DNSEP avec mention en 2018, elle poursuit une pratique de la sculpture. Par ailleurs, son travail de recherche l'a amené en 2017 à effectuer une résidence à l'IBDM de Marseille et de réaliser une vidéo sur les gestes qu'effectuent les chercheurs au cours de leur travail sur l'embryogenèse. La même année, elle participe à l'exposition collective *Faux Témoignage* à la galerie HLM. Diplômée d'un DNAP à l'ISDAT Toulouse en 2016.

Theo Jossien

Né le 2 décembre 1993 à Cannes
Vit et travaille à Aix-en-Provence

www.theojossien.com

Son univers hypersensible

J'interprète via la fiction et l'ironie des théories fondamentales, en suivant parfois des protocoles inspirés de ma documentation. Mes recherches m'ont ainsi amené à expérimenter diverses techniques et éprouver autant de matériaux. Mes réalisations soulèvent des questions sur le possible et le réel en entrant en contradiction avec nos acquis scientifiques. Je crée le doute et amène à une remise en question de l'espace et de la matière, comme le ferait un scientifique lors d'un processus de recherche.

Note biographique

Durant ces cinq années d'études j'ai développé une pratique autour des sciences : des mathématiques à la physique, en passant par la géologie et l'astronomie. Diplômé des beaux arts d'Aix-en-Provence en 2018. Mon travail tend aujourd'hui à rentrer en relation avec le milieu de la recherche. Ma première expérience après mes études c'est faite à l'Observatoire de Haut de Provence où j'ai développé des projets au côté d'Ingénieurs et d'Astronomes.

Quentin Lacroix

Né le 14 août 1990 à Besançon
Vit et travaille à Saint-Etienne

quentinlacroix.net

Son univers hypersensible

Faire des petits pas, ajuster. Si besoin, s'arrêter. S'intéresser au sol, à ses différentes strates. Sentir les limites, les frontières, les lisières ; s'imprégner. Ne pas oublier que notre flore intestinale représente 1 à 5 kg de notre masse corporelle. Regarder les humains, les non-humains, les vivants, les non-vivants. Tracer des lignes entre et avec. Articuler clairement les tentatives. Échafauder des plans douteux. Hésiter entre plusieurs versions.

Note biographique

Quentin Lacroix fait des performances et des objets. Après des études de physique, il intègre les Beaux-Arts de Besançon (ISBA). Il présente son travail au Granit, scène nationale de Belfort et au Moulin de Lutterbach avec la complicité de Michaël Roy. Il crée avec Kaspar Tainturier-Fink la performance « plus-personne-ne-danse-en-cercle-ici », et poursuit sa recherche entre performance, écriture, micro-édition et production plastique.

Yusha Ly

Née le 9 avril 1992 à Longjumeau
Vit et travaille à Saint-Etienne

Son univers hypersensible

Ressens et observe des décalages au quotidien. Me dé-place, prise dans des frottements constants entre deux cultures, deux milieux, deux espaces différents, qu'ils soient physiques et/ou mentaux. Dans mon travail plastique, j'essaie de révéler les différentes tensions qui proviennent de ma position de descendante d'immigré-e-s mais aussi de femme. À partir de situations quotidiennes et intimes, je crée des formes dans lesquelles d'autres peuvent se reconnaître.

Note biographique

Yusha Ly a grandi en banlieue parisienne, aînée d'une fratrie de quatre enfants. Elle a d'abord parlé le hmong puis le français. Elle a toujours entendu parlé d'un pays fabulé, «notre pays, nos terres», ailleurs. A étudié à Les Arcades (classe préparatoire en arts). Elle a obtenu son DNAP à l'ESAAA (Annecy), puis son DNSEP à l'ISBA (Besançon). Elle s'est installée récemment à Saint-Etienne.

Clemence Mimault

Née le 9 janvier 1992 à Niort
Vit et travaille à Marseille

Daniel Mitelberg

Née le 8 juin 1995 à Lyon
Vit et travaille à Marseille

Leur univers hypersensible

Il nous semble pouvoir confondre bâtisses avec habits, montagne avec volcan ou bourres de poche et nappes phréatiques et ce jusqu'à ce que ça casse. Nous construisons à deux des idées pour occuper l'espace, le temps et l'esprit des gens quand les lieux nous le permettent. Ce sont des structures pratiques qui ont de drôles d'échelles par rapport à leur utilité.

Note biographique

Diplômés de l'ESADMM, Clémence Mimault (en 2017) et Daniel Mitelberg (en 2018) interviennent dans le contexte du commun, seuls ou de façon collective, notamment au sein de Chuglu. Leurs actions et dispositifs "furtifs" ont pris part à des expositions organisées par la galerie Art-Cade, le Wonder/Liebert, au Box avec la galerie GAD - galerie Arnaud Deschin ou dans des festivals tels qu'Arthur Junior (Kunsthallen de Toggenburg) ou *Excentricité VII* (ISBA Besançon).

Anaïs Nisimov

Né le 13 octobre 1994 à Paris (14)
Vit et travaille à Montreuil (93)

<http://www.anaisnisimov.fr/>

Son univers hypersensible

C'est autour d'un questionnement sur des rapports d'écoute que mon travail s'articule. Certaines pièces sont à expérimenter individuellement d'autres collectivement. Ces variables d'écoute me permettent de créer sous différents niveaux et rapports :

- rapport télématique
- rapport physique
- rapport web
- niveaux de qualité sonore (haut parleur, buzzer, enregistrement studio)

Le spectateur devient souvent acteur, il active des écoutes par ses gestes ou par la contemplation.

Note biographique

Anaïs Nisimov est une jeune artiste sonore et numérique. Diplômée de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, c'est autour d'un questionnement sur des rapports d'écoute que son travail s'articule. Elle a effectué un séjour à l'HBKsaar, à Saarbrücken en Allemagne, dans l'atelier d'Andreas Oldörp, Burkhard Detzler et de Daniel Hausig. Elle a participé à des événements artistiques telle que la Nuit Européenne des Musées, ENIAROF ou encore Culture Experience Day organisé par l'Adami. Deux expositions collectives à la Fondation Vasarely, à Aix-en-Provence, et à la Bibliothèque Cecanno à Avignon lui ont permis de construire son réseau artistique au sein de la région PACA. Laureate du Dansathon Lyon 2018, une collaboration est en cours avec Maelle Deral, Romain Constant, Xavier Boissarie, Eric Minh Cuong Cas-Taing et Anaïs Tardivon pour le développement de l'application mobile *Vibes*, une expérience de danse connectée.

Sandy Ott

Née le 29 août 1993 à Marseille
Vit et travaille à Toulon

<http://sandyott.com>

Son univers hypersensible

Ma posture artistique part d'un regard analytique et contemplatif de mon environnement, je tente de jongler entre deux rôles : cobaye et enquêtrice dans un laboratoire du quotidien. À travers une pratique transdisciplinaire et engagée, je tiens à fournir un témoignage de mon expérience personnelle, de questionner les relations humaines et les enjeux sociaux auxquels je me trouve être confrontée au sein de la sphère domestique, familiale et professionnelle.

Note biographique

Après 5 années d'études et un master 2 obtenu à l'ESADTPM, j'ai publié un recueil de textes traitant des conditions de travail dans le prêt-à-porter, résultant de 6 ans de job alimentaire. Je concentre actuellement ma pratique photographique autour de recherches microsociologiques qui concerne l'environnement domestique, en observant ses états précaires. En 2018, j'ai donné forme à un second recueil photographique et textuel après deux ans d'observations et de notes de la vue de ma fenêtre d'appartement donnant sur la cour d'une EHPAD.

Morgana Planchais

Née le 1 octobre 1985 à Poissy (78)
Vit et travaille à Toulon

www.youtube.com/user/Morganaroma
(chaîne « Afrique de Toulon – Morgana Planchais & Co »)
<https://vimeo.com/morganaplanchais>

Son univers hypersensible

Depuis fin 2016, je travaille à partir de mon expérience dans le réseau associatif lié à l'accueil et l'accompagnement des demandeurs d'asile et des nouveaux arrivants à Toulon. Je tente de documenter de l'intérieur les interactions sociales qui s'activent entre les individus et de développer à partir de nos échanges, des modalités de partage issues de nos sensibilités et de nos différents rapports au monde. Je m'intéresse également aux tentatives de figuration du souvenir et de reconstitution d'un récit à partir de l'absence d'images et d'objets témoignant, en interrogeant nos perceptions mémorielles de l'espace vécu et des usages.

Note biographique

Après un cursus en arts appliqués à l'école Olivier de Serres, j'ai poursuivi une pratique de dessin et fondé avec des amis artistes l'association *Jour et Nuit Culture* également lieu d'ateliers à Paris. Co administratrice de la structure, j'ai participé à plusieurs expositions collectives dans des lieux culturels (notamment Musée de la Poste, Musée du Montparnasse). Après une reprise d'études en 2015 à l'ESADTPM (Ecole supérieure d'art et design, Toulon) j'ai obtenu un DNSEP en 2018 et poursuis actuellement ma pratique en vidéo, dessin et installation. Je participe également au projet de recherche « Migration / murmuration » en tant qu'artiste invitée, porté par l'ESADTPM et réunissant des jeunes diplômés de l'ESA Tourcoing et de l'EESI Poitiers.

Mathieu Van Herzeele

Né le 20 juin 1993 à Gent (Belgique)
Vit et travaille à Besançon

<https://mvh.hotglue.me/>

Son univers hypersensible

À lire l'écriture de Mathieu Van Herzeele l'on comprendrait que le sujet sans cesse se dérobe à lui-même, et que la conscience malheureuse vit dans cet appel à une liberté sans cesse dissoute dans l'ordre, le compromis et les injonctions sociales. Ce que le sujet dissout et comme totalement disparu ne saurait retrouver en lui-même, ne peut-il pas le reconquérir dans la connivence et la complicité ?
« Je est un autre » disait le poète.
(Laurent Devèze)

Note biographique

Mathieu Van Herzeele est un artiste belge installé à Besançon, diplômé en art à l'Institut des Beaux-Arts (ISBA) en 2018. En 2013 il co-organise le workshop et l'exposition CRUSOE à Faverges (74) en association avec le centre d'art *Art du Biel*. En 2014 il participe à l'exposition collective franco-allemande *AS_A_RESULT*, dans la galerie AK2 à Stuttgart. Récemment il a participé aux expositions collectives *DUOS et Femmes et hommes carrefours*, respectivement dans les espaces Sous-Aléry à Cran-Gévrier et au Gymnase, espace culturel à Besançon.

Chloé Vivien

Née le 8 novembre 1992 à Autun (71)
Vit et travaille à Lambesc (13)

Son univers hypersensible

Ma pratique artistique s'articule autour des questions d'immersion et de narration. J'ai le besoin de sortir de l'état de production pour aller m'inscrire dans un environnement, puis d'en ressortir et de retranscrire mon vécu et ses moments par le biais de la vidéo, de l'écriture et du dessin. J'ai un rapport très fort à la nature, aux milieux sauvages, qui deviennent la toile de fond sur laquelle je viens répertorier une sorte de mythologie personnelle entre fiction et réalité.

Note biographique

Mon cursus artistique a été enrichi en milieu de parcours par un CAP de charpente navale et des métiers de la mers trois années durant. Après l'obtention du DNSEP avec félicitations du jury en 2018 à l'ESAAIX, je m'en suis retournée travailler le bois tout en conservant en parallèle une pratique diverse toujours nourrie par mes expériences de vie.