

jeudi 7 mars à 18h :
vernissage

Julien CARPENTIER

La petite torpille esthétique

Installation-action.
Matériaux divers, dimensions variables
Réalisée avec le soutien de la VILLA
ARSON
2019

La petite torpille esthétique, c'est une installation-action composée sur le mode du fourres-y-tout : un gonflable qui sort d'un carton; des peaux de bananes disposées au sol... La Petite Torpille Esthétique fait s'envoler les toiles d'araignée !

"Bref, face au poncif de la farce ou de l'image d'Épinal, les normes esthétiques sautent." Peter Szendy, *Tubes, la philosophie dans le juke-box*, p.38

Aurore BALSA

ExpRtale

Instrument expérimental.
Fer, piezos, micro cardio, table de mixage, enceintes stéréo

2018

À partir d'une recherche matériologique et sculpturale de la céramique et du fer, je réalise de nouveaux instruments percussifs et expérimentaux.

Quentin LACROIX

**Lecture : Immersion Humidité
Consistances**

2017 pour le texte

Yusha LY

**Il dessine à côté de moi et c'est
comme ça qu'on parle**

Lecture

2019

Saisir des moments, dessiner des phrases. Rencontrer les gens, les rues, la ville, la mer qui pique et le soleil qui ne se fait plus désirer car toujours là. Rejouer ensemble le temps passé.

Matteo DEMARIA

2ème tentative

Lecture

2019

Mathieu VAN HERZEELE

Seize dessins en quête d'acteur

Performance-lecture

2019

« La volonté d'une performance buta très vite sur la raison de son impossibilité : une incapacité à imaginer l'intervention de ma propre voix, pourtant essentielle à la proposition émise. Un premier échec qui, sous la forme d'une suite de dessins, eût l'ambition de se montrer au public. Mais j'échouai encore une fois à faire un choix, et ayant perçevéré dans cette voie, j'ai rendu plus difficile encore la lecture de l'image. »

jeudi 21 mars à 19h :
hypersensibles comment ?

Aurore Balsa

Julien Bourgain

Quentin Lacroix

Chloé Vivien

Julien Carpentier

samedi 6 avril à 19h :
hypersensibles toujours

Morgana Planchais

Aurore Balsa

Quentin Lacroix

Chloé Vivien

samedi 20 avril à 19h :
finissage

concert

Morgan Patimo

Juliano Lacave

Yohan Dumas



visuel Lara Dirani

Aurore Balsa
Joël Bancroft-
Richardson
Victoire Barbolosi
Emma Bertin
Julien Bourgain
Julien Carpentier
Nour Cheddade et
Tom Dunbar
Pierre Combelles
Matteo Demaria
Lara Dirani
Eva Faloux
Sara Fiaschi
Théo Jossien
Quentin Lacroix
Yusha Ly
Clémence Mimault
et Daniel Mitelberg
Anaïs Nisimov
Sandy Ott
Morgana Planchais
Mathieu Van
Herzeele
Chloé Vivien

HYPERSENSIBLES

7.03.19 - 20.04.19

les soirées avec les hypersensibles
performances, projections, concerts etc.

jeudi 7 mars à 18h : vernissage
jeudi 21 mars à 19h : hypersensibles comment ?
samedi 6 avril à 19h : hypersensibles toujours
samedi 20 avril à 19h : finissage

Remerciements :

Institut supérieur des Beaux-Arts de Besançon, École supérieure d'art d'Aix-en-provence
Beaux-Arts de Marseille-ESADMM, École supérieure d'art de Toulon Provence Méditerranée,
École des Beaux-Arts de Nantes, École nationale supérieure de la Villa Arson

la compagnie, lieu de création

19 rue francis de pressensé 13001 marseille tel +33 04 91 90 04 26 la-compagnie.org

18. Quentin LACROIX

Quelles antennes (?)

Dessin au feutre fin sur papier kraft blanc, 185 x 70 cm
2019

À partir de sept entretiens d'hypersensibles.

Il y a des lieux qui sont ainsi, des lieux particuliers qui révèlent, qui accélèrent et ralentissent, qui tordent, des lieux qui te tordent, qui te changent. Nous ne sommes plus tout à fait des enfants, sans toutefois pouvoir espérer atteindre la stabilité de nos aînés, sans toutefois désirer l'atteindre non plus. Tout est plus que jamais une affaire de forme, ou peut-être plus précisément encore de changement de formes.

19. Anaïs NISIMOV

Expiration des rêves

Installation sonore.

Trois coquillages 16 x 5 x 5 cm chaque trois haut-parleurs, trois mp3, trois amplificateurs, trois socles 20 x 25 x 7cm
Voix: Mélanie Decroix
Guitare: Anaïs Nisimov
2019

Les spectateurs sont invités à s'asseoir et à prendre les coquillages pour écouter trois fictions sonores. Lorsque le spectateur tend l'oreille, les âmes s'échappent et racontent leurs voyages imaginaires.

Remerciements : Mélanie Decroix, Pierre Combelles

12. Emma BERTIN

Hypersensibles

Peinture murale (acrylique)
dimension variable
2019

Peinture murale d'éléments et personnages nés ou évoqués dans mon livre illustré *L'Énigme de Cabris les Ronces*. La composition est pensée comme le générique d'un film, celui des hypersensibles.

13. Matteo DEMARIA

1ère tentative

Photocopie, 21 x 29,7cm, 1987
exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

En libre service.
2019

« Je ne trouve pas, je cherche. »

14. Nour CHEDDADE & Tom DUNBAR

Sans titre

Intervention dans la trappe
2019

15. Clémence MIMAULT et Daniel MITELBERG

Salle T-shirt

87 T-shirts cousus aux dimensions de la salle 10B (98m2)
2018

« Il nous semble pouvoir confondre bâtisses avec habits, montagne avec volcan ou bourres de poche et nappes phréatiques et ce jusqu'à ce que ça casse. Nous construisons à deux des idées pour occuper l'espace, le temps et l'esprit des gens quand les lieux nous le permettent. Ce sont des structures pratiques qui sont par rapport à leur utilité à de drôles d'échelles. »

16. Aurore BALSÀ

ExpRtale

Instrument expérimental.

Fer, piezos, micro cardio, table de mixage, enceintes stéréo
2018

« À partir d'une recherche matériologique et sculpturale de la céramique et du fer, je réalise de nouveaux instruments percussifs et expérimentaux. Ils invitent le spectateur à l'activation et/ou à la composition. »

17. Mathieu VAN HERZEELE

Seize dessins en quête d'acteur

Affiche en feuilles A4, scotch, peinture murale grise, 200 x 247cm.
Performance-lecture (le jour du vernissage).
2019

« La volonté d'une performance buta très vite sur la raison de son impossibilité : une incapacité à imaginer l'intervention de ma propre voix, pourtant essentielle à la proposition émise. Un premier échec qui, sous la forme d'une suite de dessins, eût l'ambition de se montrer au public. Mais j'échouai encore une fois à faire un choix, et ayant perçevéré dans cette voie, j'ai rendu plus difficile encore la lecture de l'image. »

Yusha LY

Il dessine à côté de moi et c'est comme ça qu'on parle

Dessins et textes réalisés au marker sur gobelets réutilisables, objets activés, 25 cl
2019

Saisir des moments, dessiner des phrases. Rencontrer les gens, les rues, la ville, la mer qui pique et le soleil qui ne se fait plus désirer car toujours là. Rejouer ensemble le temps passé.



* Pierre COMBELLES

Le vent nous porte

Pièces et interventions d'artistes. Matériaux de récupération, dimensions variables. Avec l'aimable participation des artistes Rémi CROCE, Clotilde DESCHAMPS-PRINCE, Éva FALOUX, Inès KOUSSA-GRADENIGO, Elio LIBAUDE, Cassandre PÉPIN, Michal PIETRACHA, Émilie ROSSI, Manon TRENTESAUX et Chloé VIVIEN
2019

Le vent s'engouffre dans chaque interstice. Ces vieux paravents n'y pourront rien changer. Ces espaces fractionnés et saturés gonflent de préention au gré des courants d'airs. Les volontés se fixent au-delà des horizons bouchés. Le vent nous porte et on s'immisce. Remerciements : Élisà Martinez, Ash Iriondo

11. Sandy OTT

Recueil Mes petits vieux série de photographies "windows views"

Série de photographies argentiques impressions numériques 22 x 35cm, textes 21 x 29,7cm.

Recueil photographique et textuel 14 x 21 cm, 56 pages
2018

Le voisinage, perturbateur de l'intime, rend témoin de ses problématiques en imposant son spectacle, parfois source d'une grande détresse. Ainsi, postée devant ma fenêtre durant deux ans j'ai écouté et observé ceux d'à côté. *Mes petits vieux* est un recueil de photographies argentiques composé des prises de vues réalisées quotidiennement de la fenêtre de mon appartement donnant sur la cour d'une EHPAD.

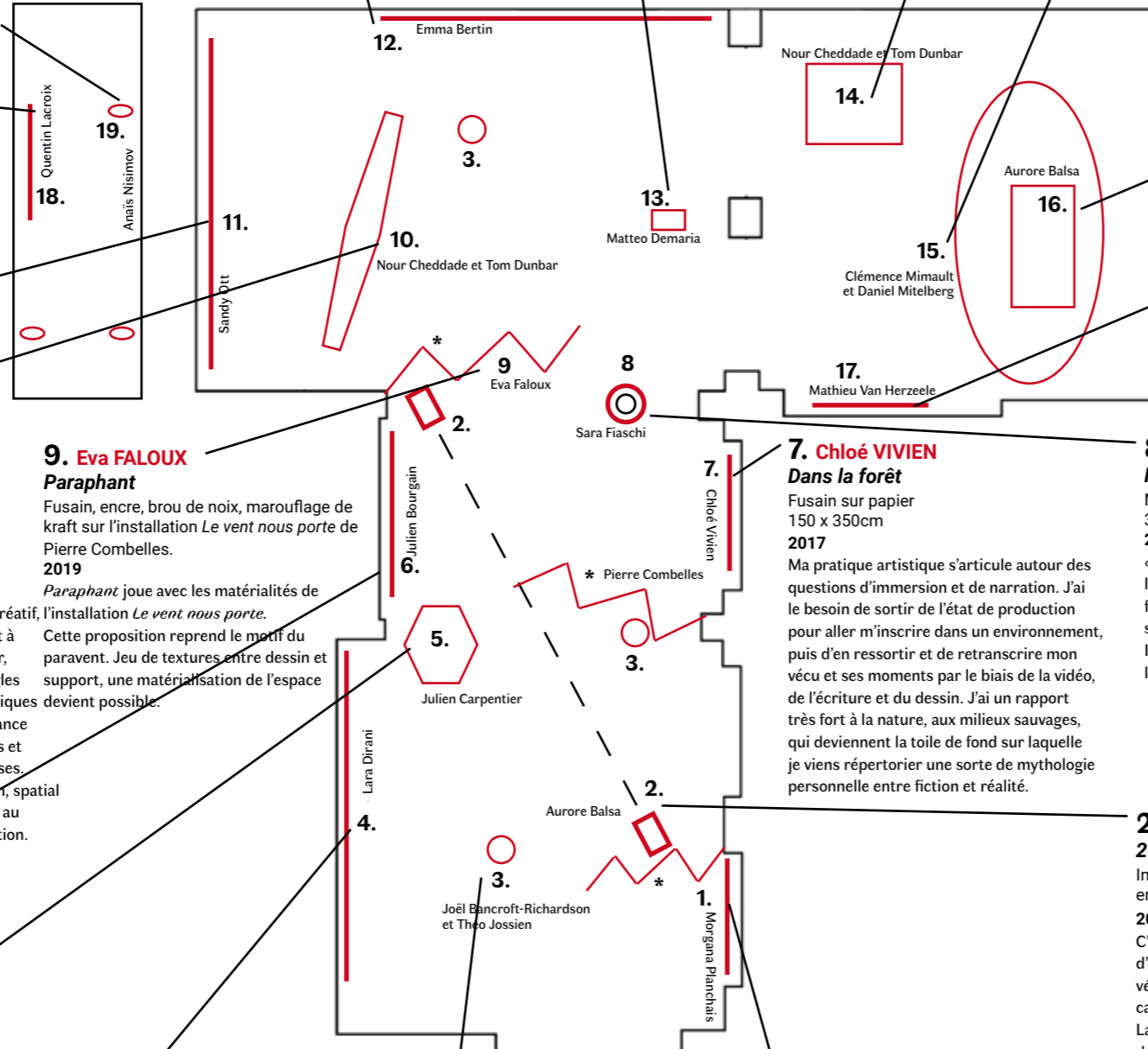
10. Nour CHEDDADE & Tom DUNBAR

L'embarcation

CP filmé, rivet pop.
480 x 60 x 60cm
2018

Résultant d'une complexité entre imaginaire technique et imaginaire créatif, *L'embarcation* objet flottant, n'obéit à aucune règle fixe, elle est un souvenir, une projection abordée sous des angles imparfaits. Les performances mécaniques de l'objet dérivent vers une performance esthétique. Les mémoires techniques et sociales de l'embarcation sont confuses. Véhicule monoplace, nautique, aérien, spatial ou bien mortuaire, l'embarcation est au croisement de la fiction et de la fonction.

MEZZANINE



6. Julien BOURGAIN

480. Comment faire de votre vie une belle et grande fête ?

Performance. Beaucoup de papiers, beaucoup de vidéo-projecteurs, beaucoup d'ordinateurs, pas beaucoup de connexion internet, un peu de twerk et de voeuving, et beaucoup de coups de téléphone.
2019

« Maman, Delphine, peut être Xilun, Estelle et Louis, Gaëlle, Ansilde et Sarah, Anaïs, Laetitia, Fanny et Nadia, Lola et leur amis vous donneront des éléments de réponse le 21 mars 2019 à 19h. Je tente de comprendre ce qui les connecte. En attendant j'essaie de réparer un lave linge, et je danse dans le salon d'Abraham pour relativiser même deux heures, deux minutes, deux minutes par jour, deux minutes tous les trois mois, deux minutes toutes les deux heures. »

5. Julien CARPENTIER

La petite torpille esthétique

Installation-action. Matériaux divers, dimensions variables Réalisée avec le soutien de la VILLA ARSON
2019

La petite torpille esthétique, c'est une installation-action composée sur le mode du fourres-y-tout : un gonflable qui sort d'un carton; des peaux de bananes disposées au sol... La Petite Torpille Esthétique fait s'envoler les toiles d'araignée !

“Bref, face au poncif de la farce ou de l'image d'Épinal, les normes esthétiques sautent.”

Peter Szendy, *Tubes, la philosophie dans le juke-box*, p.38

4. Lara DIRANI

Sans titre

Photographie argentique
540 x 360cm
2016

« Cette photographie est importante pour moi car elle est venue à un moment où tout commençait à se placer dans mon travail. Elle cristallise mes intérêts artistiques tant visuels que sensoriels, et est assez emblématique de ma pratique en ce sens. »

3. Joël BANCROFT-RICHARDSON et Théo JOSSIEN

Beam me up

Plâtre, filet d'échafaudage
3 pièces 400 x 25cm
2019

Ces pièces sont le fruit d'une collaboration sur le thème de la structure en tension. La colonne est un objet solide et porteur. Là il devient une pièce fragile et portée. Une tension est ainsi créée lorsque les deux matières tirent l'une sur l'autre lors de la suspension.

1. Morgana PLANCHAIS

Ce que dit la jeunesse

Texte, fusain sur mur
dimensions variables
2018

« J'ai écrit ce texte à la suite de temps passés, dansés, partagés durant l'été 2018 à Toulon avec des jeunes amis exilés. Ce texte peut se lire comme une amorce des projets vidéo qui seront présentés les 6 et 20 avril à la Compagnie et qui racontent des modes d'existence et des rapports sensibles au monde de ces jeunes, nouveaux arrivants. »