

Sept

Déc

#4

2017
Biennale

HISTOIRE MEMOIRES PATRIMOINE CITOYENNETÉ



Réseau pour
l'Histoire et la Mémoire
des Immigrations
et des Territoires

(Marseille) Rue Pierre qui rage n°3-A (Image fixe) :
Hôtel de Jérusalem et de Palestine : (photographie) / M.P.D.P
Collection Musée d'Histoire de Marseille, inv. 2004.6.59.13

#4

Tous les deux ans depuis 2011, le Réseau pour l'Histoire et la Mémoire des Immigrations et des Territoires (RHMIT) organise une Biennale qui regroupe de nombreuses manifestations à travers toute la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Pendant trois mois, de septembre à décembre, la pluralité des approches sera présentée à travers différentes formes : rencontres, balades, projections de films, conférences, spectacles, expositions, festivals, ateliers, colloques...

Par la diversité des manifestations, la Biennale rappelle l'intérêt et la légitimité de l'histoire des immigrations pour toute la population de notre région.



**Réseau pour l'Histoire et la Mémoire
des Immigrations et des Territoires**

Provence-Alpes-Côte d'Azur





D'une rue, d'un quartier, d'une cité, ou d'une ville nous viennent des récits qui nous racontent autant d'expériences, de parcours et d'aventures. L'histoire de la Provence est faite de cet ensemble que tous les deux ans la Biennale du Réseau pour l'Histoire et la Mémoire des Immigrations et des Territoires (RHMIT) vient révéler : en expositions, spectacles, balades patrimoniales, rencontres, projections... Ainsi de la multiplicité se recompose un récit collectif porté et partagé par tous, qui participe à la construction de la citoyenneté.

D'une Biennale à l'autre, se constitue ainsi un kaléidoscope en mouvement permanent. Depuis 2011, nous en sommes au quatrième rendez-vous, avec toujours plus de partenaires, autant publics que privés.

Tout commencera par un programme exceptionnel « Beausoleil, Fabrique de mémoires », à la veille des Journées Européennes du Patrimoine et leurs feux d'artifices de manifestations. Cette Biennale sera aussi rythmée par les Dimanches de la Canebière, qui seront autant d'occasions de redécouvrir l'histoire et la mémoire du cœur de Marseille.

Dans ce foisonnement incessant, nous prendrons le temps de la réflexion avec Edwy Plenel, Laurence de Cock et Patrick Chamoiseau à la recherche des chemins pour dire Nous. Le « Nous » des exigences communes où s' imagine concrètement l'espérance.

En octobre, place à la création et à la transformation artistique avec le festival O.Q.P (Opérations Quartiers Populaires) qui amènera son cortège de spectacles, de films et d'histoires. En novembre, les rencontres d'Averroès prendront « les chemins de la liberté », qui pour beaucoup passent par Marseille, aujourd'hui comme hier. En décembre, la Biennale accueillera avec l'Alcazar le Salon des Revues Plurielles présentant plus de trente revues, le tour du monde en quelque sorte.

Ces moments sont construits par ce que les acteurs font, associations, centres sociaux, musées, bibliothèques, tous ceux pour qui c'est ensemble que l'avenir se dessine malgré les nombreuses difficultés qui viennent fragiliser les intelligences et actions collectives.

A vos agendas !



RHMIT
PACA

RHMIT

Réseau animé et coordonné par
Approches Cultures & Territoires
98, rue de l'Évêché - 13002 Marseille
rhmit@approches.fr - 04 91 63 59 88
rhmit-paca.fr

Préface de Monsieur le Maire de Marseille

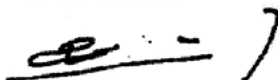
La 4^e Biennale pour l'Histoire et la mémoire et des immigrations offre aux citoyens une immersion bienfaisante et régénératrice dans l'histoire et l'identité de nos territoires à l'échelle de la Métropole.

Jusqu'au 15 décembre 2017, cette histoire partagée figure au cœur d'un programme diversifié de conférences, balades urbaines, expositions, spectacles vivants et moments littéraires. Ces temps forts proposés par les opérateurs culturels et les institutions municipales du territoire sont destinés à mieux appréhender et se réapproprier des souvenirs à la fois communs et précieux.

Ainsi, le Musée d'Histoire de Marseille propose d'explorer de manière remarquable la richesse du patrimoine matériel et vivant de la cité phocéenne, au travers du 50^e anniversaire des fouilles archéologiques de la Bourse. La bibliothèque de l'Alcazar accueille pour sa part le Salon des Revues plurielles et met en valeur les riches fonds documentaires qu'elle conserve.

Associations marseillaises et métropolitaines, chercheurs, artistes ou étudiants s'investissent dans le Réseau pour l'Histoire et la Mémoire des Immigrations et des Territoires, animé et coordonné par l'association Approches Cultures et Territoires.

L'édition 2017 de la Biennale rappelle autant la diversité de nos territoires et de ses habitants qu'elle souligne l'importance des liens entre histoire, mémoire, patrimoine et citoyenneté. La Ville de Marseille encourage l'ensemble de ces propositions qui permettent de mieux comprendre nos origines pour mieux construire, ensemble, notre avenir commun.



Jean-Claude GAUDIN

Maire de Marseille

Président de la Métropole Aix-Marseille Provence

Vice-président du Sénat

Mémoires, histoires et citoyennetés

Dans un contexte social et politique où la société française s'interroge sur ses «identités», la multiplication d'initiatives mémorielles – depuis les années 1990 – fait office de révélateur dans une société qui reste profondément inégalitaire, où le racisme et les discriminations sociales et économiques sont encore bien présents. Une société française qui n'arrive pas à prendre en compte son altérité, toutes ses altérités ! Un travail sur les représentations et les identités est cependant voué à l'échec s'il ne s'accompagne pas d'une transformation réelle des conditions sociales, culturelles et économiques d'existence des individus et des groupes.

Les dynamiques en cours engagées par les acteurs associatifs et culturels en matière de travail de mémoire et d'histoire souffrent encore d'une faible médiatisation. Du point de vue des acteurs et des réseaux d'acteurs, le travail de mémoire consiste à articuler de manière inédite les différentes mémoires entre elles – sans hiérarchisation – afin de faire émerger un nouveau discours commun et égalitaire. Cette démarche, basée sur une mutualisation et un décloisonnement des pratiques, se doit d'être effectivement connectée au terrain et non «hors sol» !

L'Histoire de France se conjugue au pluriel par le passé comme au présent et dans la société à venir ! Cette histoire, les histoires de France, s'inscrivent dans une histoire globale et connectée au monde en tout temps. Cette Histoire n'est ni « négative » ni « positive », elle est faite aussi de contradictions qu'il est nécessaire de reconnaître pour avancer. Comment alors transmettre autrement, transmettre une Histoire non exclusive, qui ne prend pas en otage la République, ses valeurs et ses citoyens de toute provenance. Une France dépouillée de toutes ses «identités» ne pourrait faire France.

Contre toute forme d'écriture idéologique ou officielle de l'Histoire, la vigilance n'incombe pas uniquement aux historiens critiques. Les « trous de mémoire » et d'histoire ne peuvent être éludés en permanence et de manière cyclique par des discours ou postures en trompe l'œil. Cette transmission doit être effective également dans l'espace public et impliquer la majorité des citoyens. A l'instar de la présente biennale, de plus en plus d'expériences citoyennes – certes encore peu audibles ou visibles – proposent une réelle alternative d'éducation populaire, interculturelle et globale pour contrer toutes les formes de réaction et de régression sociale et politique. Les valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité ne pourront progresser qu'à cette condition !

Mohammed Ouaddane

Coordinateur général Inter-réseaux Mémoires-Histoires

L'inter-réseaux est un regroupement de 8 réseaux régionaux histoire et mémoires au niveau national

19 Rencontres & ateliers

12 Films

24 Spectacles vivants

3 Festivals

11 Expositions

8 Ensembles de manifestations

8 Colloques

13 Balades

10 Conférences



PROGRAMME



Marseille

14 SEPTEMBRE

Exposition

L'OMBRE QUI SE DÉPLACE EN FAISANT DES BRUITS

La Compagnie propose des situations de créations collectives avec les habitants de Belsunce, enfants et adultes. Art, culture et lien social travaillent avec une équipe constituée d'artistes, privilégiant un travail de reprise de ses perceptions, d'élaboration des représentations. En 2016-2017, La Compagnie a ainsi continué l'articulation et l'ancrage de son projet dans Belsunce et le grand centre-ville, auprès des habitants et avec les structures associatives travaillant avec ces publics.

Musique, moteur !, Maritza Fuentes / La cabane - chantier éducatif, Manu Morvan / Faire connaissances, Muriel Modr / Hello Word, Déborah Répétto-Andipatin & Cindy Coutant / Une pierre dans sa poche, Marcos Avila Forero / Mesure du temps, Mafalda Da Camara / Toit et Moi, Séverine Mathieu & Aurore Plaussu / La beauté du geste, Nawyr Haoussi Jones

INFOS PRATIQUES

La Compagnie, lieu de création

19, Rue Francis de Pressensé

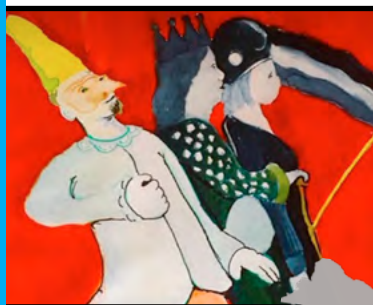
13001 Marseille

Du mercredi 6 au samedi 23
septembre

Entrée libre, visites du mercredi au samedi
de 15h à 19h ou sur RDV

STRUCTURE ORGANISATRICE

La Compagnie



Marseille

14 SEPTEMBRE

Spectacle vivant

L'OMBRE DES LAZZI

Deux comédiens ont traversé les siècles pour arriver jusqu'à nous. Partant d'Italie, avec le grand chambardement de la commedia dell'Arte, ils s'hybrident avec la poésie occitane et les traditions paysannes. Ils séduisent et se heurtent au pouvoir. Leur succès au Théâtre de la Foire excède la Comédie Française : on leur interdit les dialogues, ils s'adonnent au monologue ; on leur interdit de parler, ils chantent ; on leur interdit les acteurs, ils manipulent des marionnettes. Du 16^{ème} au 18^{ème} s'épanouit un florilège comique en Europe, alors que celle-ci déporte des millions d'Africains dans ses colonies d'outre mer. L'envers du décor est ensanglanté pendant que sur les planches s'affrontent deux conceptions de la culture... Un combat dialectique qui va de la cour du palais des Papes au Hip Hop de la France post-coloniale.

INFOS PRATIQUES

Théâtre de Lenche

4, Place de Lenche

13002 Marseille

Jeudi 14 septembre à 18h30

+ d'infos et réservations :

manifesterien@gmail.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Manifeste Rien, Leda Atomica
Musique

BEAUSOLEIL : FABRIQUE

Ensemble de manifestations

14 SEPTEMBRE

INAUGURATION DU CENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRE ROGER BENNATI

BEAUSOLEIL, SUR UN AIR DE FÊTES Exposition

Une plongée en images qui retrace plus de 100 ans de Fêtes à Beausoleil : Le Carnaval, les manifestations patriotiques, les fêtes enfantines et les marathons de danse ; les visites des Présidents de la République, la fête des conscrits, les spectacles et fêtes au Casino municipal et au Palais du Soleil ; les fêtes costumées, les fêtes religieuses, les représentations théâtrales, et Intervilles,... parmi beaucoup d'autres. Un joli travail d'archives à partir du fonds municipal, mené par l'équipe des Archives Communales, avec la participation de donateurs privés, qui illustre l'activité festive des Beausoleillois.

Réalisée par Martine Le Gal et Cathie Vêran

INFOS PRATIQUES

Archives Communales - Centre Histoire et Mémoire Roger Bennati

26 Avenue du Maréchal Foch

Immeuble « Le Caroubier »

06240 Beausoleil

Inauguration le jeudi 14 septembre à 17h

Exposition du 14 septembre au 15

décembre 2017

Visite commentée samedi 16 septembre à 15 h

ENTRÉE LIBRE POUR L'ENSEMBLE
DES MANIFESTATIONS
INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS :

11 OCTOBRE

Atelier

«LA MALLE DEI BIANCHERI»

COMMENT ENGRANGER LA MÉMOIRE ?

A partir d'un récit autobiographique narré par l'auteur, venez échanger et évoquer vos souvenirs, avoir des pistes pour vous lancer dans votre propre récit ou l'écriture de la mémoire familiale. A partir de quelques consignes, des échanges entre participants, c'est un exercice surprenant, amusant et aux résultats parfois étonnants.

12

Atelier

«CARNA VENDUTA» PASSER LA FRONTIÈRE

A partir du récit familial, l'auteur évoquera les souvenirs de son grand-père, les notions de multiculturalisme désignées comme la coexistence de différentes cultures (ethniques, religieuses...) au sein d'une même collectivité (pays, territoire communal) et l'identité culturelle comme étant singulière et propre à chacun. Vous pourrez partager, si vous le souhaitez, la mémoire de votre histoire familiale.

Récits et Ecriture par Christiane GARNERO MORENA, historienne, chercheuse

INFOS PRATIQUES

Archives Communales - Centre Histoire et Mémoire Roger Bennati

26 Avenue du Maréchal Foch

Immeuble « Le Caroubier »

06240 Beausoleil

Mercredi 11 octobre à 10h et à 14h

Jeudi 12 octobre à 10h et à 14h

21 NOVEMBRE

LE SPORT EST-IL L'OCCASION D'UNE VÉRITABLE FÊTE COLLECTIVE ?

Table-ronde

A partir d'images de l'Institut National de l'Audiovisuel, de documents des Archives Communales et de témoignages, les intervenants proposeront une lecture des événements sportifs, de leur incidence dans l'espace public, de leur influence dans la formation de l'opinion.

Yvan GASTAUT, Historien chercheur UNSA et URMIS, Jean-Louis LOLI, Directeur des Sports de la Ville de Beausoleil. Avec la Participation de Gérard DESTEFANIS, Maire-Adjoint aux Sports de la Ville de Beausoleil.

INFOS PRATIQUES

Archives Communales - Centre Histoire et Mémoire Roger Bennati

26 Avenue du Maréchal Foch
06240 Beausoleil

Mardi 21 novembre à 15h



8 DÉCEMBRE

HISTOIRE, MÉMOIRES, PATRIMOINE ET CITOYENNETÉ Colloque - balade

Réflexions autour des notions d'Histoire, de Mémoires, de Patrimoine et de Citoyenneté, ou comment appréhender le rôle de la mémoire dans la construction de la citoyenneté et du vivre-ensemble ? Causerie suivie de la balade urbaine «Beausoleil une histoire de goût(s)», d'une discussion avec témoignages d'habitants et d'un débat.

Avec le concours de Yvan GASTAUT, Christiane GARNERO MORENA, Cathie VERAN, Martine LE GAL, Bénédicte SIRE.

INFOS PRATIQUES

Théâtre Michel Daner

Place de la Libération
06240 Beausoleil

Vendredi 8 décembre de 9h à 16h30

8/9 DÉCEMBRE

Un voyage au cœur d'un Beausoleil surprenant et invisible, à la rencontre des habitants, et des cuisines du monde ; parcours piétonnier, petite histoire et découverte de lieux revisités auprès de ceux qui font la Ville. Une mise en récits poétiques du réel autour de la transmission d'une culture culinaire qui fait le tour du monde à Beausoleil : Portugal, Italie, Russie, Asie, Inde... Une approche, à la fois savoureuse et instructive, des liens entre histoire, culture et nourriture. Depuis toujours, on reconnaît ses voisins et ses amis à leurs habitudes culinaires, dans des moments de convivialité. Une expérience de saveurs poétiques, de partage, et d'humour. *Balade créée par Bénédicte Sire, comédienne réalisatrice. Dégustation de spécialités.*

BEAUSOLEIL, UNE HISTOIRE DE GOÛT(S)

Balade urbaine

INFOS PRATIQUES

Départ devant la Mairie

27 Boulevard de la République
06240 Beausoleil

Vendredi 8 décembre à 10h

Samedi 9 décembre à 9h45

Inscription obligatoire

JOURNÉES EUROPÉENNES

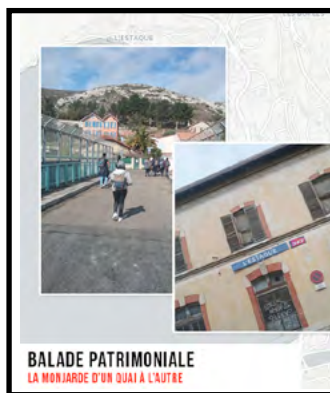
Ensemble de manifestations

LA MONJARDE D'UN QUAI À L'AUTRE

16 SEPTEMBRE

Balade

Lieu-dit à cheval entre l'Estaque et Saint-Henri, la Monjarde est un de ces villages de ville, à vocation agricole, dont le paysage est modifié par l'émergence des fabriques de tuiles et l'arrivée du chemin de fer à Marseille. Autour de la gare et du développement industriel, la balade raconte comment l'Estaque, petit port de pêche dans les années 1860, est devenu un espace privilégié par l'industrie à l'aube du XX^e siècle.



INFOS PRATIQUES

Départ à la Gare de l'Estaque

Avenue de Caronte

13016 Marseille

Samedi 16 septembre à 10h

+ d'infos et inscriptions :

ancrages.org

STRUCTURE ORGANISATRICE

Ancrages

16 SEPTEMBRE

Visite / Conférence LA CASA D'ITALIA

INFOS PRATIQUES

Institut Culturel Italien

6, Rue Fernand Pauriol

13005 Marseille

Samedi 16 septembre à 15h

Réservation obligatoire :

0491485194 ou

iicmarsiglia@esteri.it

STRUCTURE ORGANISATRICE

Institut Culturel Italien

L'Institut présente la visite guidée de la « Casa d'Italia » par le Professeur Stéphane Mourlane de l'Université Aix-Marseille auteur du livre Empreinte Italienne, immigration à Marseille 1830-1960.

La « Casa d'Italia » de Marseille siège au Consulat Général d'Italie et l'Institut Culturel Italien est classé monument remarquable de la ville. Riche d'histoire de l'émigration italienne elle a été construite dans les années 1930.

Visite guidée par Stéphane Mourlane

PLUS DE MANIFESTATIONS SUR :

JOURNEESDUPATRIMOINE.CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR

16 SEPTEMBRE

Balade

DE LA TERRE À LA MER, PREMIÈRES INSTALLATIONS DES ARMÉNIENS À MARSEILLE

Marcher dans les pas des exilés arméniens descendant tout droit du bateau et pour la plupart orientés au camp Oddo. Peu après, les familles se sont installées dans le quartier des Crottes et de la Cabucelle. Entre modes d'habitat – de la tente à la maison en passant par les baraquements et l'autoconstruction, modalités d'accès au travail – de l'usine à l'artisanat sans oublier le commerce, les familles arméniennes reconstruisent leur vie sur ce bout de territoire marseillais comme beaucoup d'immigrés, avant et après eux, l'ont fait et continuent de faire encore aujourd'hui.

INFOS PRATIQUES

Départ au Métro Bougainville

70, Boulevard Ferdinand de Lesseps

13014 Marseille

Samedi 16 septembre à 13h45

Réservation obligatoire : 0954726685

STRUCTURE ORGANISATRICE

Paroles Vives

16

SEPTEMBRE

CROQUIS URBAINS

Balade

L'association Bokra Sawa propose une balade de croquis urbains afin de documenter et sensibiliser le grand public à l'architecture et au patrimoine culturel de la ville de Marseille. L'objectif est de développer la créativité des participants par l'apprentissage du croquis, initier à la démarche scientifique en analysant des aspects architecturaux, sociologiques, les rapports au territoire pour mieux découvrir le patrimoine de leur ville. Durant l'atelier, nous invitons les participants à se balader dans le quartier du Panier, observer la ville et la dessiner telle qu'ils la perçoivent. Tout public.

INFOS PRATIQUES

Départ au Métro Vieux Port - Hôtel de Ville

13002 Marseille

Samedi 16 septembre à 10h30

Réservation : 0686854113 / info@bokrasawa.org

STRUCTURE ORGANISATRICE

Bokra Sawa



JOURNÉES EUROPÉENNES

Ensemble de manifestations

16 SEPTEMBRE

BELSUNCE NOAILLES DANS LES COULISSES DE MARSEILLE

Balade

Une traversée de Belsunce-Noailles, des quartiers populaires du centre-ville à la rencontre des habitants et commerçants qui, par leurs récits de vie ou de quartiers nous content l'histoire des migrations. Des lieux façonnés par ces «passagers» d'un jour ou de toujours, une place apparue au fil du temps par l'usage, des sculptures témoins du passé colonial de la ville, un music hall qui s'est transformé en bibliothèque, des musiques du monde produites là qui ont tracé les sillons du jazz ou du rap. Une invitation à la découverte des coulisses de Marseille.

INFOS PRATIQUES

Départ du haut des escaliers de la Gare
Saint Charles

13001 Marseille

Samedi 16 septembre à 10h

Réservation obligatoire :

migrantourmarseille@gmail.com

07 83 82 24 40

STRUCTURE ORGANISATRICE

Migrantour

16 SEPTEMBRE
Exposition

COMME UNE RÉSURGENCE



Cette mise en lumière des photos de familles de la cité des Aygalades est l'occasion de faire ressurgir des récits de vie, des témoignages et des patrimoines enfouis. C'est aussi révéler les valeurs des lieux et des personnes pour les ériger en patrimoines constitutifs de l'histoire de la ville. Le 16 après midi, venez découvrir l'exposition photos issue de ce travail et le site internet dédié. Les habitants vous accueillent pour en témoigner.

Cet événement est associé à la présentation des fresques réalisées à la cité de la Visitation avec l'association We Records pour les Journées Européennes du Patrimoine.

INFOS PRATIQUES

Cité des Aygalades

3, Boulevard de la Padouane

13015 Marseille

Samedi 16 septembre de 14h à 18h

+ d'infos : imagesplurielles.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Images Plurielles, N.Experiences

DU PATRIMOINE

16 et 17 septembre 2017

Marseille

Spectacle vivant

VISITES CLANDESTINES AU THÉÂTRE DE L'OEUVRE

16/17

SEPTEMBRE

Pour les Journées Européennes du Patrimoine, le Théâtre de l'Œuvre se donne à voir en visites clandestines. Au fil de la visite, scandée par des performances artistiques (théâtre, danse, musique...) sur le thème de la jeunesse, vous découvrirez l'histoire engagée de ce lieu et les moindres recoins du Théâtre, dont certains habituellement fermés au grand public.



INFOS PRATIQUES

Théâtre de l'Œuvre
1, Rue Mission de France
13001 Marseille

Samedi 16 septembre et dimanche
17 septembre à 14h, 15h30 et 17h
+ d'infos et réservations :

reservation@theatre-oeuvre.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Théâtre de l'Œuvre

17 SEPTEMBRE

Balade

JOLIETTE/PANIER

D'UN PORT À L'AUTRE, TRAJECTOIRES MIGRANTES

A Marseille, le thème des migrations est enraciné dans la construction de la ville et l'histoire de son port. Cette balade vous propose de découvrir de manière insolite les quartiers de la Joliette et du Panier à travers l'histoire de la transformation urbaine, du XIX^e siècle jusqu'à nos jours, et l'accueil des populations venues pour s'y installer, pour quelques temps ou pour la vie.

INFOS PRATIQUES

Départ de la Place de la Joliette
13002 Marseille

Dimanche 17 septembre à 9h30

Réservation obligatoire :

migrantourmarseille@gmail.com

07 83 82 24 40

STRUCTURE ORGANISATRICE

Migrantour

PLUS DE MANIFESTATIONS SUR :

JOURNEESDUPATRIMOINE.CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR



Marseille

16 SEPTEMBRE

Exposition

DERRIÈRE LA BOURSE

ARCHÉOLOGIE D'UN QUARTIER :
1862- 2017

Dans le cadre de l'événement « 50 ans. Les fouilles de la Bourse, 1967-2017 », cette exposition évoque l'histoire du quartier dit « de derrière la Bourse ». Elle met en évidence les différents événements qui ont bouleversé ce quartier, depuis le percement de la rue Impériale en 1862, actuelle rue de la République, jusqu'à sa totale destruction en 1927. En 1967, à l'occasion d'un chantier d'urbanisme impulsé par Gaston Defferre, les archéologues mettent au jour l'entrée de la ville grecque de Massalia et une partie du port romain.

Exposition en accès libre, en extérieur, autres photographies à voir également sur écrans numériques au sein du musée.

INFOS PRATIQUES

Musée d'Histoire de Marseille

2, Rue Henri Barbusse

13001 Marseille

Du dimanche 16 septembre au vendredi 29 décembre

Visites commentées sur réservation :
musee-histoire@marseille.fr / 04915536 00

STRUCTURE ORGANISATRICE

Musée d'Histoire de Marseille



Toulon

19 SEPTEMBRE

Spectacle vivant

VOYAGE EN GITANIE

LECTURE POÉTIQUE
EN MUSIQUE

La Compagnie Mot pour Mot propose une lecture poétique mise en musique avec des paroles d'inspiration ou d'origines gitanes d'Alexandre Romanes, Jean-Marie Kerwich, Pedro Amaya ou encore Federico Garcia Lorca.

*Pascale Goëta : mise en espace et lecture,
Kiko : guitare et chant*

Cet événement est proposé dans le cadre de l'exposition « Survivances » de Mathieu Pernot, à découvrir du 4 juillet au 1er octobre 2017 à l'Hôtel des Arts.

INFOS PRATIQUES

Hôtel des Arts, Centre d'Art du
Département du Var

236 Boulevard Maréchal Leclerc
83 000 Toulon

Mercredi 19 septembre à 18h30

+ d'infos et réservations :

hoteldesartspublics@var.fr

STRUCTURE ORGANISATRICE

Hôtel des Arts



Aix-en-Provence

22 SEPTEMBRE

Conférence

LE STATUT DE L'ÉTRANGER DANS LA SOCIÉTÉ

La 10e séance du séminaire d'études méditerranéennes du LabexMed, Aix Marseille Université, portera sur « Le statut de l'étranger dans la société ».

Intervenants :

- Nathalie Rubio, juriste, CERIC
- Stéphane Mourlane, historien, TELEMME

Le séminaire est ouvert à toute personne intéressée.

INFOS PRATIQUES

Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH)

5, Rue Château de l'Horloge
13090 Aix-en-Provence

Vendredi 22 septembre de 10h à 13h
+ d'infos à venir sur :

labexmed.hypotheses.org

STRUCTURE ORGANISATRICE

LabexMed



Aix-en-Provence

22 SEPTEMBRE

Spectacle vivant

SOMOS

Six amis d'enfance de Bogota, tous acrobates hors pair, se mettent en quête de leurs origines. A travers une scénographie épurée, ils questionnent l'importance du collectif dans la construction de l'identité.

La communauté sociale, l'appartenance ethnique ou religieuse sont des problématiques qui bouleversent notre monde d'aujourd'hui. Un monde éclaté où chacun tente d'affirmer voire revendiquer une identité, une légitimité d'existence. Un monde où le mot « liberté » n'a pas la même signification, que l'on soit né à Paris, Kaboul ou Bogota. Par le langage du corps, l'acrobate questionne de manière physique et frontale la relation à l'autre, la confiance, la complémentarité et métaphoriquement, la question du « vivre ensemble ».

Spectacle de la compagnie El Nucleo, dans le cadre du Festival Jours (et nuits) de cirque(s)

INFOS PRATIQUES

Centre International des Arts en Mouvement (CIAM) - Chapiteau frontal

4181, Route de Galice
13100 Aix-en-Provence

Vendredi 22 septembre à 20h30
+ d'infos et réservations : 0983603451
ou joursetnuitsdecirques.fr

STRUCTURE ORGANISATRICE

CIAM

22
23



Aix-en-Provence

SEPTEMBRE

Spectacle vivant

SODADE

Chaque soir de tempête, un vieil homme se rapproche du bord de mer. A la caresse du vent sur son visage, il retourne dans de lointains souvenirs. Un rêve éveillé d'une nostalgie heureuse, pour ne jamais oublier, et continuer de vivre coûte que coûte. Autour d'un câble infini, quatre corps en équilibre évoluent comme les vagues du temps passé qui reviennent et repartent sans cesse. Sodade suggère les sentiments contradictoires et mouvants de l'exilé, de l'amertume à l'espoir, de la colère à l'apaisement. Autour d'un objet scénographique unique se croisent deux disciplines : celle du cirque, qui fait surgir une poésie brute des corps, et celle de la musique, avec des textes chantés ou parlés.

Spectacle du Cirque Rouages dans le cadre du Festival Jours (et nuits) de cirque(s)

INFOS PRATIQUES

Centre International des Arts
en Mouvement (CIAM) - Arène
extérieure

4181, Route de Galice
13100 Aix-en-Provence

Vendredi 22 et samedi 23 septembre
à 19h15

+ d'infos et réservations : 0983603451
ou joursetnuitsdecirques.fr

STRUCTURE ORGANISATRICE
CIAM



Ongles

23 SEPTEMBRE

Colloque

QUE SONT-ILS DEVENUS ?

Au printemps 1962, la perspective de l'accession de l'Algérie à l'indépendance se précise. Dès lors, la situation des supplétifs de l'armée française - et notamment des « harkis » - devient angoissante, d'autant plus que des instructions du gouvernement interdisent leur transfert en métropole. Yvan Durand commence à prospecter le département des Basses-Alpes, cherchant un village qui les accepterait. André Laugier, maire d'Ongles, se laisse convaincre, et le 6 septembre arrivent vingt-cinq familles, représentant la moitié de la population du village. Ces familles resteront deux ans. Cinquante-cinq ans après, la MHeMO convie ceux qui ont vécu ces événements, ainsi que leurs descendants et toute personne attentive à cette douloureuse mémoire, à une journée d'étude consacrée aux parcours suivis, depuis, par ces familles contraintes à l'exil.

INFOS PRATIQUES

Foyer Rural Yvan Durand

04 230 Ongles

Samedi 23 septembre de 9h à 17h

+ d'infos et réservations (avant le
15/09): mhemo.ongles@orange.fr

STRUCTURE ORGANISATRICE
MHeMO



Ongles

23 SEPTEMBRE

Spectacle vivant

LES 3 EXILS D'ALGÉRIE,

UNE HISTOIRE JUDÉO-BERBÈRE

Un voyage qui nous mène des débuts de la colonisation française à l'indépendance Algérienne. Un voyage entre mémoire et histoire, entre quête personnelle et enquête historique... La comédienne donne vie à des photos de famille qui révèlent d'arbitraires ruptures qui marqueront plusieurs générations.

Cette adaptation du livre de Benjamin Stora nous fait découvrir la richesse et la complexité des relations entre juifs et musulmans en reconstituant les trois exils des juifs d'Algérie. Ils sont sortis par trois fois de ce qui était leur univers familial : passant de l'indigénat à la citoyenneté française avec le décret Crémieux en 1871 ; rejetés hors de cette citoyenneté en 1940 avec les lois de Vichy ; enfin, quittant les rives algériennes avec l'exode de 1962...

INFOS PRATIQUES

Foyer Rural Yvan Durand

04 230 Ongles

Samedi 23 septembre à 15h30

+ d'infos et réservations :

manifesterien@gmail.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Manifeste Rien, MHEMO



©Bénédicte Sire

Marseille

23 SEPTEMBRE

Balade

NOAILLES, REPAS NOMADE SUR LE MARCHÉ

Parcours gustatif et géo-poétique, un voyage dans les saveurs du monde. Cette balade nous transporte à Valencia, Hanoï, Cap Vert, Djibouti, Beyrouth, Oran, Narbonne et Auteroche. Bénédicte Sire, réalisatrice et comédienne, nous emmène à la rencontre de ceux qui travaillent dans ce marché. Le repas est dégusté de boutique en boutique. Une expérience de saveurs poétiques, de partage et d'humour.

Balade d'une durée de 2h30 environ, tarif : 35 euros, repas compris.

Cette balade se fait aussi à la demande.

Balade créée par Bénédicte Sire, comédienne réalisatrice.

INFOS PRATIQUES

Point de départ à préciser

13001 Marseille

Samedi 23 septembre à 11h

D'autres visites seront organisées les

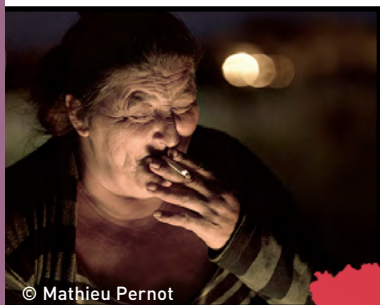
samedis 28 octobre et 25 novembre

+ d'infos et réservations : 0698210829

ou baladesurbaines.eu

STRUCTURE ORGANISATRICE

Image Son et Compagnie



© Mathieu Pernot

Toulon

24

SEPTEMBRE

Exposition

SURVIVANCES DE MATHIEU PERNOT

Sous l'intitulé « Survivances », l'exposition invite les visiteurs à un parcours inédit dans le travail que l'artiste a réalisé pendant une vingtaine d'années auprès de diverses communautés tsiganes, avec notamment des images jamais montrées au public. Installations, photographies, enregistrements sonores et documents d'archives viennent construire ici un récit protéiforme de l'histoire de cette minorité, souvent opprimée, toujours vivace.

Les 24 septembre et 1er octobre, des visites commentées vous seront proposées en clôture de l'exposition.

INFOS PRATIQUES

Hôtel des Arts, Centre d'Art du
Département du Var

236 Boulevard Maréchal Leclerc
83 000 Toulon

Visites commentées dimanche 24
septembre et 1er octobre à 15h et
16h30 (sur réservation)

Exposition du 7 juillet au 1er octobre Entrée
libre du mardi au dimanche de 10h à 18h

+ d'infos et réservations :

hoteldesartspublics@var.fr

STRUCTURE ORGANISATRICE

Hôtel des Arts



© Bénédicte Sire

Marseille

24

SEPTEMBRE

Balade

LA CANEBIÈRE DES ARTS BALADE URBAINE, PARCOURS SPECTACLE

De chambres d'hôtel en réceptions, de caves en arrière-salles de boutiques, la comédienne et réalisatrice Bénédicte Sire développe une balade urbaine autour de « La Canebière des Arts ». Entre performance et parcours spectacle, l'actrice vous emmène dans un voyage dans la littérature, le cinéma, la musique. De nouveaux lieux, de nouvelles rencontres, de nouveaux récits pour un voyage en immersion autour de la Canebière.

Balade d'une durée de 2h30 environ, tarif:
16 euros.

*Balade créée par Bénédicte Sire, comédienne
réalisatrice.*

INFOS PRATIQUES

Point de départ à préciser

13001 Marseille

Dimanche 24 septembre à 15h

D'autres visites seront organisées les
dimanches 29 octobre et 26 novembre

+ d'infos et réservations : 0698210829

ou baladesurbaines.eu

STRUCTURE ORGANISATRICE

Image Son et Compagnie



Marseille

24

SEPTEMBRE

Rencontre

MARSEILLE PLANÈTE CENTRE

Rendez-vous Place Léon Blum au stand d'Approches Cultures et Territoires. Nous vous présenterons le programme de la 4^{ème} Biennale du Réseau Histoire et Mémoire des Immigrations et des Territoires ainsi que ses partenaires.

ACT proposera aux visiteurs de participer à l'enquête concours : **Histoire et mémoire du centre ville de Marseille.**

- Racontez le récit du centre ville de Marseille en quelques phrases

- Proposez un lieu de mémoire oublié du centre
Vos récits seront présentés sur le site d'Approches Cultures et Territoires.

INFOS PRATIQUES

Dimanches de la Canebière

Place Léon Blum

13001 Marseille

Samedi 24 septembre de 9h à 17h

+ d'infos et règlement sur approches.fr

STRUCTURE ORGANISATRICE

ACT



Nice

26

SEPTEMBRE

Conférence

LA FRANCE DU SIÈCLE DES LUMIÈRES (1715-1789):

CE TEMPS À LA FOIS SI LOINTAIN
ET SI PROCHE DE NOUS

Siècle en ébullition et en métamorphoses multiples et incessantes, de la mort de Louis XIV à la Révolution de 1789, ce siècle de Montesquieu, Diderot, Voltaire, d'Alembert, Rousseau, Condorcet, a marqué notre histoire et notre société par ses innovations, ses conflits et ses contradictions, et a posé les fondements et les enjeux de notre modernité politique et intellectuelle. Les acteurs de notre société y font constamment référence depuis plus de deux siècles.

Conférence de Pierre-Yves BEAUREPAIRE, professeur d'histoire moderne à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis, membre de l'Institut Universitaire de France.

INFOS PRATIQUES

Espace Associations

12 ter, Place Garibaldi

06300 Nice

Mardi 26 septembre à 18h

STRUCTURE ORGANISATRICE

Cercle Condorcet des Alpes Maritimes



Marseille

26

SEPTEMBRE

Rencontre

ATELIER ÉDUC'POP' ET ENQUÊTE HISTORIQUE

Fainéant, rebelle et fier de l'être. Le marseillais s'est battu durant 1000 ans contre l'envahisseur du Nord. Aujourd'hui, coïncé entre le trafic de drogue et les coups de Kalachnikov, entre la pagnolade et « plus belle la vie », c'est avec lui-même qu'il se débat. Venez découvrir une autre histoire de France car la ville offre un point de vue imprenable sur la construction politique hexagonale ! A partir de musiques Rap, de photos et vidéos, depuis les clichés jusqu'aux grands événements de l'Histoire, ces ateliers interactifs développent les thématiques de la mémoire, de l'identité, de la double culture et de l'urbanisme.

Dirigés par Marie Beschon (doctorante en anthropologie à l'EHESS), ces ateliers accompagnent la représentation du spectacle Histoire Universelle de Marseille.

INFOS PRATIQUES

Centre social Bernard Dubois - Velten
1, Rue Bernard Du Bois
13001 Marseille

Mardi 26 septembre de 14h à 16h
Un 2e atelier sera organisé le 2 novembre
+ d'infos et inscriptions :

manifesterien@gmail.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Manifeste Rien



27

Septèmes-les-Vallons

28

SEPTEMBRE

Exposition

L'AVENUE DE L'HISTOIRE

Mémoires Vivantes a le plaisir de participer par ses productions et 15 de ses expositions à la 12ème édition de la fête des retraités des Bouches-du-Rhône, organisée par l'Union Syndicale des Retraités CGT 13 qui se déroulera au parc de Fabrégoules à Septèmes Les Vallons les mercredi 27 et jeudi 28 septembre 2017.

Entre les différents stands, débats et thèmes proposés lors de ces deux journées, 15 expositions produites par Mémoires Vivantes, trouveront tout naturellement leur place et donneront un éclairage sur l'évolution de la société, de la santé, des retraites de nos jours, etc.. Parmi elles, «La sécu c'est vital», «Marseille et l'Indochine», «La Retirada», «Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?», «Les camps de la France», «1968 esprit es-tu là ?» etc.

INFOS PRATIQUES

Parc de Fabrégoules

13240 Septème-les-Vallons

Mercredi 27 et jeudi 28 septembre de
9h à 18h

STRUCTURE ORGANISATRICE

Mémoires Vivantes

Marseille

28 SEPTEMBRE

Conférence



EDWY PLENEL

L'HISTOIRE ET LA MÉMOIRE
DANS NOTRE RELATION
AU MONDE

« Le nous des exigences communes où s' imagine concrètement l'espérance, là où nous vivons, là où nous travaillons, là où nous habitons, dans tous ces lieux où nous faisons déjà route ensemble »

Comment l'histoire permet elle la construction des possibles dans une recherche collective qui nous inscrit dans un monde porteur d'idéal, d'engagement et d'émancipation ?

Pour la première conférence de la Biennale Histoire Mémoires des Immigrations et des Territoires en P.A.C.A, Edwy Plenel nous invite à arpenter le trajet d'un monde pluriel, multiple, créolisé, où dire et défendre un « nous » résonne comme un chant, un souffle libérateur et émancipateur.

Edwy Plenel est journaliste et essayiste, fondateur de Mediapart

INFOS PRATIQUES

BMVR L'Alcazar

58, Cours Belsunce

13001 Marseille

Jeudi 28 septembre à 18h

+ d'infos : approches.fr

STRUCTURE ORGANISATRICE

ACT



SUIVEZ LES ACTUS DE LA BIENNALE

EN VOUS ABONNANT À NOTRE LETTRE D'INFO

[SUR RHMIT-PACA.FR](http://RHMIT-PACA.FR)

OU SUR LA PAGE FACEBOOK DE LA BIENNALE

28

29



Aix-en-Provence

SEPTEMBRE

Colloque

L'AGENCIARISATION DE LA POLITIQUE D'IMMIGRATION ET D'ASILE FACE AUX ENJEUX DE LA «CRISE DES RÉFUGIÉS» EN MÉDITERRANÉE

En croisant les regards du juriste, du politologue et du sociologue, ce colloque a pour objectif de mettre en lumière les nouvelles formes de gouvernance induites par la « crise des réfugiés » en Méditerranée et, notamment, la place prise par les agences impliquées dans la politique d'immigration et d'asile de l'Union européenne. Une mise en perspective théorique sera effectuée, avant de s'attacher aux dynamiques institutionnelles et aux actions conduites par ces agences, dont seront également examinées les modalités de contrôle et d'évaluation.

INFOS PRATIQUES

Faculté de droit et de science
politique

Salle des Actes

3, Avenue Robert Schuman

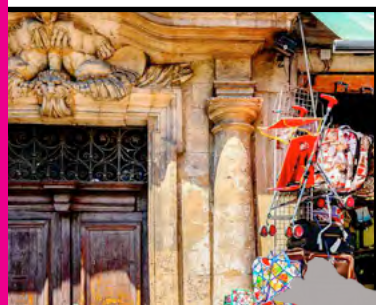
13628 Aix-en-Provence Cedex 1

Jeudi 28 septembre à partir de 14h

Vendredi 29 septembre de 9h à 17h

STRUCTURE ORGANISATRICE

CERIC, Faculté de droit et de science
politique



Marseille

30

SEPTEMBRE

Balade

BELSUNCE NOAILLES DANS LES COULISSES DE MARSEILLE

Une traversée de Belsunce-Noailles, des quartiers populaires du centre-ville à la rencontre des habitants et commerçants qui, par leurs récits de vie ou de quartiers nous content l'histoire des migrations. Des lieux façonnés par ces « passagers » d'un jour ou de toujours, une place apparue au fil du temps par l'usage, des sculptures témoins du passé colonial de la ville, un music hall qui s'est transformé en bibliothèque, des musiques du monde produites là qui ont tracé les sillons du jazz ou du rap. Une invitation à la découverte des coulisses de Marseille.

INFOS PRATIQUES

Départ du haut des escaliers de la
Gare Saint Charles

Arrivée au Marché de Noailles

13001 Marseille

Samedi 30 septembre à 9h30

Réservation obligatoire : 0783822440

ou migrantourmarseille@gmail.com

D'autres visites seront organisées les
14 et 28 octobre, 11 et 25 novembre, 9
décembre

STRUCTURE ORGANISATRICE

Migrantour



Marseille

30

SEPTEMBRE

Balade

BELSUNCE QUARTIER BAROQUE ET POPULAIRE

Balade dans ce quartier baroque et méconnu par un voyage où l'on découvre un maréchal d'Empire, une marquise et de valeureux habitants. Au milieu de ce quartier baroque du 17^{ème} siècle, où l'on explore églises et hôtels particuliers méconnus, des artistes et habitants nous révèlent leurs parcours de vie et d'expériences extra-ordinaires, du Sénégal en Egypte en passant par le désert du Sahara. un voyage patrimonial, sensible et artistique.

Balade d'une durée de 2h30 environ. Tarif : 16 euros.

Balade créée par Bénédicte Sire, comédienne réalisatrice.

INFOS PRATIQUES

Point de départ à préciser

13001 Marseille

Samedi 30 septembre à 15h

D'autres visites seront organisées les 4 novembre et 2 décembre

+ d'infos et réservations : 0698210829
ou baladesurbaines.eu

STRUCTURE ORGANISATRICE

Image Son et Compagnie



Marseille

1

OCTOBRE

Balade

JOLIETTE PANIER D'UN PORT À L'AUTRE, TRAJECTOIRES MIGRANTES

A Marseille, le thème des migrations est enraciné dans la construction de la ville et l'histoire de son port. Cette balade vous propose de découvrir de manière insolite les quartiers de la Joliette et du Panier à travers l'histoire de la transformation urbaine, du XIX^e siècle jusqu'à nos jours, et l'accueil des populations venues pour s'y installer, pour quelques temps ou pour la vie.

INFOS PRATIQUES

Départ de la Place de la Joliette

Arrivée Place Mazeau

13002 Marseille

Dimanche 1^{er} octobre à 9h30 (la balade dure environ 2h30)

Réservation obligatoire : 0783822440
ou migrantourmarseille@gmail.com

D'autres visites seront organisées les 15 et 29 octobre, 12 et 26 novembre, 10 décembre

STRUCTURE ORGANISATRICE

Migrantour

©Bénédicte Sire



Marseille

1

OCTOBRE

Balade

BALADE DE LA COLLINE DES BOREL À LA PAGODE

Bénédicte Sire vous emporte dans un voyage lointain aux portes de la ville. Découverte du charmant et paisible quartier des Borel avec ses bastides et de l'ancien quartier arménien avec son église apostolique. Rencontres et récits de vie des habitants. Arrivée à la pagode Bouddhiste, participation aux cérémonies du jour et repas végétarien partagé à la pagode.

Balade patrimoniale et repas, tarif : 26 euros (+10 euros pour le repas à payer sur place)

Balade créée par Bénédicte Sire, comédienne réalisatrice.

INFOS PRATIQUES

Point de départ à préciser

13 Marseille

Dimanche 1^{er} octobre de 9h à 15h

D'autres visites seront organisées les

dimanches 5 novembre et 3 décembre

Infos et réservation : 06 98 21 08 29 ou

baladesurbaines.eu

STRUCTURE ORGANISATRICE

Image Son et Compagnie



Port-de-Bouc

4

OCTOBRE

Rencontre

SIRÈNES DE SYRIE OU D'AILLEURS

Lecture musicale de poèmes de "Sirènes de Syrie ou d'ailleurs" aux Editions Les Fédérés, de/par Jo Ros, qui sera accompagné au piano -jazz par Pierre Grafféo.

Jo Ros, écrivain, poète, plasticien, ne pouvait laisser sous silence l'élan poétique qui hante ses nuits et les moments d'écoute et de lecture des faits de destruction massive de la pensée et des corps pour la plupart innocents. Ils ont quitté le monde sans connaître le pouvoir de la poésie. Leur vie et celle des enfants victimes abominablement courtes ne sont plus rien sans la chanson du poète réunissant en pleurant ces lignes sous forme de fleurs, couleurs et senteurs au chevet de nulle part sinon sur ce papier sanctuaire fragile des mots du vivant.

INFOS PRATIQUES

Médiathèque Boris Vian

Rue de Turenne

13110 Port-de-Bouc

Mercredi 4 octobre octobre à 18h

Entrée libre, sur réservation :

04 42 06 65 54

STRUCTURE ORGANISATRICE

Médiathèque Boris Vian

6 OCTOBRE

Manifestations

© Pierre Ciot

LA PAROLE LIBÉRÉE

THÉÂTRE ET IMMIGRATION EN FRANCE DEPUIS LES ANNÉES 1970

RENCONTRES, DÉBATS, REPRÉSENTATIONS

Dans le contexte des luttes sociales et culturelles issues des événements de Mai 68, des mouvements de défense des droits des immigrés surgissent dans toute la France. La forme théâtrale se révèle alors un instrument particulièrement efficace pour exprimer le mécontentement social grâce à l'immédiateté de la forme orale et à la facilité d'investissement de l'espace public par des performances. Dans les années 1970 et 1980, travailleurs immigrés et jeunes issus de l'immigration trouvent dans la parole récitée un moyen pour revendiquer leurs droits, dénoncer leurs conditions de vie et briser des barrières invisibles et pourtant stigmatisantes. Aujourd'hui, avec l'émergence de ladite «question migratoire», les expériences théâtrales se multiplient ; le théâtre demeure ce langage universel qui permet de montrer les itinéraires des migrants qui essayent de rejoindre l'Europe au péril de leur vie.

Au cœur du Théâtre de la Mer, en présence de membres des troupes pionnières du théâtre de l'immigration et des spécialistes de la question, Génériques propose de revenir sur les nombreuses initiatives théâtrales menées par les populations immigrées.

Déroulé prévisionnel de la journée

14h-18h / Tables rondes

18h-19h / Projection vidéos

19h-20h15 / Apéro solidaire

20h30 / Représentations théâtrales

INFOS PRATIQUES

Théâtre de la Mer

53, Rue de la Joliette

13002 Marseille

Vendredi 6 octobre à partir de 14h

Inscriptions : contact@generiques.org

STRUCTURE ORGANISATRICE

Association Génériques

Programme détaillé : generiques.org



Marseille

7

OCTOBRE

Rencontre

MARYSE CONDÉ LE FABULEUX ET TRISTE DESTIN D'IVAN ET IVANA

Ivan et Ivana naissent à Dos d'Ane, une bourgade de la Côte sous le vent en Guadeloupe. Mais Ivan aime trop sa sœur et un jour un acte de violence enclenche la marche du destin. Jusqu'au jour du grand affrontement où ils comprendront qu'ils ne sont pas seulement frère et sœur: ils sont les héritiers d'une longue histoire, ils sont le bien et le mal et ils sont capables du plus grand amour comme de la haine la plus farouche. Maryse Condé nous raconte ces deux vies qui n'en sont qu'une : le destin d'Ivan et d'Ivana de Pointe à Pitre à Ségou au Mali, de Ségou à Paris.

Présentation, lectures et signature en présence de Maryse Condé de son dernier ouvrage aux Editions JC Lattès.

INFOS PRATIQUES

Librairie Les Arcenaulx

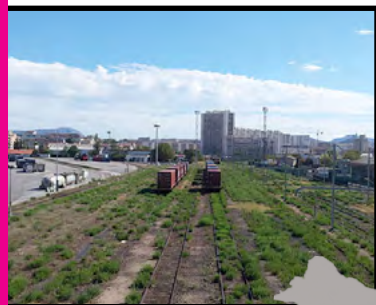
25, Cours Estienne d'Orves

13001 Marseille

Samedi 7 octobre 2017 (horaires à préciser : les-arcenaulx.com)

STRUCTURE ORGANISATRICE

Association La Collective, Association Mamanthé, Comité Mam'Ega



Marseille

14

OCTOBRE

Balade

DE LA TERRE À LA MER, PREMIERES INSTALLATIONS DES ARMÉNIENS À MARSEILLE

Marcher dans les pas des exilés arméniens descendant tout droit du bateau et pour la plupart orientés au camp Oddo. Peu après, les familles se sont installées dans le quartier des Crottes et de la Cabucelle. Entre modes d'habitat – de la tente à la maison en passant par les baraquements et l'autoconstruction, modalités d'accès au travail – de l'usine à l'artisanat et au commerce, les familles arméniennes reconstruisent leur vie sur ce bout de territoire marseillais comme beaucoup d'immigrés, avant et après eux, l'ont fait et continuent de faire encore aujourd'hui.

INFOS PRATIQUES

Départ au Métro Bougainville

70, Boulevard Ferdinand de Lesseps

13014 Marseille

Samedi 14 octobre à 13h45

D'autres balades seront organisées les

samedis 11 novembre et 9 décembre

Réservation obligatoire : 0954726685

STRUCTURE ORGANISATRICE

Paroles Vives

©Laura Raim



Marseille

17 OCTOBRE

Conférence

LAURENCE DE COCK

QUEL HORIZON POUR UN AVENIR PARTAGÉ DANS LA TRANSMISSION DE L'HISTOIRE À L'ÉCOLE ?

Quelle place pour l'histoire politique à l'école et dans notre société ? Pourquoi reste-t-elle si nécessaire et quels espoirs peut-on fonder pour construire du commun ? Autant de questions qui préoccupent "les spectateurs émancipés " que nous sommes qui agissent pour construire un avenir partagé où chacun peut s'inscrire dans une historicité et une société qui le reconnaissent dignement.

Laurence De Cock est professeure d'histoire-géographie en lycée à Paris, docteure en sciences de l'éducation, chargée de cours en didactique de l'histoire et sociologie du curriculum à Paris-Diderot.

INFOS PRATIQUES

Lieu et date à confirmer
Marseille

Mardi 17 Octobre à 18h
+ d'infos : approches.fr

STRUCTURE ORGANISATRICE

ACT



Marignane

19 OCTOBRE

Conférence

L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION EN PROVENCE

Le Service des Affaires Culturelles de la Ville organise une conférence le jeudi 19 octobre à la médiathèque Jean d'Ormesson. Elle sera animée par Lucien Vassal et aura pour thème l'Histoire de l'immigration en Provence.

Lucien Vassal présentera dans ce cadre son dernier roman, «Les noces de Palissandre» qui traite de la saga de quatre familles d'immigrés qui vont se retrouver à Marseille à l'issue de leur périple. Il ne s'agit donc pas de traiter de façon exhaustive le thème mais de suivre ces familles dans leur douloureux itinéraire.

INFOS PRATIQUES

Médiathèque Jean d'Ormesson

Rue de Figueres
13700 Marignane

Jeudi 19 octobre à 18h30

STRUCTURE ORGANISATRICE

Service des Affaires Culturelles de la Ville de Marignane



Istres

21

OCTOBRE

Colloque

LE MONDE ARABE AU XXI^E SIÈCLE

Le Monde arabe constitue avec l'Amérique latine la zone géostratégique qui présente la plus forte affinité spirituelle, culturelle, linguistique de ses composantes. Mais au seuil du XXI^e siècle, cet ensemble - doté d'un des gisements énergétiques parmi les plus importants du monde, à l'articulation de deux continents, se trouve dans un état de dépendance plus important qu'à l'époque coloniale. Pourquoi? Comment?

Par René Naba, ancien responsable du Monde arabe musulman au service diplomatique de l'AFP, directeur du site géostratégique madaniya.info, auteur d'ouvrages sur la géostratégie et le Monde arabe.

Sous l'égide du Front Uni des Immigrations et des Quartiers Populaires - Istres-Martigues, Jo Ros, poète, lira des extraits de "Méditerranée(s)" et "Sirènes de Syrie" (Editions Les Fédérés La Marseillaise)

Modérateur Adil Farjy

Formation en journée et dîner musical uniquement sur réservation

INFOS PRATIQUES

Salle du Prépaou

9 Allée des Magnanarelles

13800 Istres

Samedi 21 octobre à 18h

Réservation obligatoire : 0613205151

STRUCTURE ORGANISATRICE

FUIQP Istres-Martigues



Forcalquier

21

OCTOBRE

Spectacle vivant

LES 3 EXILS D'ALGÉRIE, UNE HISTOIRE JUDÉO-BERBÈRE

Un voyage qui nous mène des débuts de la colonisation française à l'indépendance Algérienne. Un voyage entre mémoire et histoire, entre quête personnelle et enquête historique... La comédienne donne vie à des photos de famille qui révèlent d'arbitraires ruptures qui marqueront plusieurs générations.

Cette adaptation du livre de Benjamin Stora nous fait découvrir la richesse et la complexité des relations entre juifs et musulmans en reconstituant les trois exils des juifs d'Algérie. Ils sont sortis par trois fois de ce qui était leur univers familial : passant de l'indigénat à la citoyenneté française avec le décret Crémieux en 1871; rejetés hors de cette citoyenneté en 1940 avec les lois de Vichy ; enfin, quittant les rives algériennes avec l'exode de 1962...

INFOS PRATIQUES

Espace Culturel Bonne Fontaine

04 300 Forcalquier

Dimanche 22 octobre à 16h

+ d'infos et réservations :

manifesterien@gmail.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Manifeste Rien

OPÉRATION QUARTIERS POPULAIRES

Festival
23 octobre - 4 novembre

La Compagnie Mémoires Vives arpente les Quartiers Populaires de différentes régions depuis 2006. Elle y construit avec les habitants, les jeunes, des projets de création partagées, des dynamiques artistiques et culturelles, des ateliers de création et de transmission pluridisciplinaires, des dispositifs d'accompagnement aux pratiques émergentes. Chaque année, ces créations sont présentées dans le Festival O.Q.P. (Opération Quartiers Populaires).



En 2017, le Festival O.Q.P. s'installe au Théâtre de l'Œuvre, implanté en plein quartier de Belsunce, à la lisière de La Canebière et de Noailles... en plein milieu des quartiers populaires historiques du Centre Ville de Marseille. Un territoire chargé d'histoire et de mémoires plurielles, que certains veulent faire disparaître et aseptiser et que d'autres défendent bec et ongles parce que c'est une partie d'eux-mêmes.

Le Théâtre de l'Œuvre est un lieu emblématique créé il y a près de 80 ans, ancré dans ce territoire, en lien avec les habitants, en phase avec les réalités sociales et culturelles de son environnement urbain et humain, une maison de théâtre ouverte aux autres et à la société.

Le Festival O.Q.P. aura lieu du 23 octobre au 4 novembre 2017.

Programme complet sur theatre-oeuvre.com et cie-memoires-vives.org

N'hésitez pas à contacter les organisateurs pour plus d'informations :

Mémoires Vives : memoiresvives13@gmail.com

Théâtre de l'Œuvre : assolapaix@yahoo.fr

Participants au festival : Saïd Bahij, SBR Prod, Cie Transbordeur, Seule en scène, Collectif Manifeste Rien, Marroneurs, Cie Trou d'Mémoires, YES WE CANNES, ACT

23 OCTOBRE

SOIRÉE D'OUVERTURE

Discours d'ouverture du Festival O.Q.P. à 19h, suivi d'une représentation du spectacle «Les raisons d'un retour au pays natal». à 20h, et d'un buffet populaire à la sortie du spectacle.

INFOS PRATIQUES

Théâtre de l'Œuvre

1, Rue Mission de France

13 001 Marseille

Lundi 23 octobre à partir de 19h

FESTIVAL O.Q.P

LES RAISONS D'UN RETOUR AU PAYS NATAL

Spectacle vivant

23

24 OCTOBRE

Deux jeunes « sans-papiers » se retrouvent par le hasard de la météo et d'une traversée hasardeuse de la Méditerranée sur une plage du Sud de la France. Ils ne se connaissent pas, ne partagent pas entièrement la même histoire, la même trajectoire, la même filiation mais le même rêve : celui d'une vie nouvelle dans un Eldorado fantasmé. Situations rocambolesques, quiproquos, intimités, disputes et réconciliations, discussions philosophiques, rencontres imprévisibles vont rythmer ce parcours initiatique.

Duo théâtral avec PAT & NINW

INFOS PRATIQUES

Théâtre de l'Oeuvre

Lundi 23 octobre à 20h et mardi 24 octobre à 14h30



INFOS PRATIQUES

Lieu à définir

Mardi 24 octobre à 19h

24 OCTOBRE

VERNISSAGE LA CITÉ DU RAIDE CHAUSSEE AU XXI^E SIÈCLE

Exposition

Cette exposition, réalisée par l'artiste Saïd Bahij, retrace l'histoire du Val Fourré, une cité de Mantes-la-Jolie. Elle vise à casser les stéréotypes sur la banlieue et cherche à poser un regard juste sur les parcours des parents, des grands-parents, et à redonner aux acteurs de cette histoire la possibilité de témoigner et de transmettre leur parcours.

INFOS PRATIQUES

Lieu à définir

Mardi 24 octobre à 18h

24

OCTOBRE

LES HÉRITIERS DU SILENCE

Film

Poème sémiologique autant que document authentique, le film raconte l'histoire des hommes à travers la destinée d'une ville, ses murs, ses mots (maux !) et ses panneaux. Saïd Bahij, qui habite la cité depuis son enfance, s'applique à décrypter la " forêt de symboles " du Val Fourré.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

23/10 - 04/11

Marseille

25 OCTOBRE

DÉCROCHAGE

Rencontre

Une émission en direct, présentation de projets artistiques participatifs.

INFOS PRATIQUES

Théâtre de l'Oeuvre

1, Rue Mission de France

13001 Marseille

Mercredi 25 octobre à 20h

Spectacle vivant

DANS LES GRENIERS DE L'EMPIRE

26/27 OCTOBRE

Mesdames et Messieurs, approchez ! Prenez la peine d'entrer dans la demeure de l'Empire français, là où tout est toujours bien ordonné. Si l'on monte un par un les étages de cette demeure, on finit par se retrouver dans les greniers. Là où traînent dans le noir et la poussière, les pages les plus sombres de son histoire, celles rougies par le sang et noircies par les cendres. Ces pages qu'on ne l'entend jamais lire. De toutes manières, à quoi bon remuer le passé et les vieilles histoires ?

Duo rap et théâtre

INFOS PRATIQUES

Théâtre de l'Oeuvre

Jeudi 26 et vendredi 27 octobre à 20h

ILS L'ONT FAIT

Film

26 OCTOBRE

C'est l'histoire d'un braquage... électoral. Khalifa Camara, jeune du quartier tout juste radié du Pôle Emploi, décide de se présenter aux élections municipales pour détrôner le maire sortant, Jacques Adie, aux méthodes douteuses et aux commandes de la ville depuis des décennies. Une satire politique autoproduite aux 200 acteurs et figurants issus de la cité du Val Fourré à Mantes-la-Jolie. Et seulement une dizaine de professionnels.

INFOS PRATIQUES

Lieu à définir

Jeudi 26 octobre à 14h30 et 20h



28/29 OCTOBRE

L'ÉPOPÉE DE BELSUNCE

Spectacle vivant

L'Épopée de Belsunce est une création théâtrale participative portée par le Théâtre de l'Oeuvre sur l'histoire du quartier de Belsunce. Sur quels mythes fondateurs se construit le quartier, qui sont les passagers de Belsunce, que nous racontent les pierres si on les écoute, comment faire entendre les voix de ceux que l'on ne consulte pas, où sont les femmes, que va devenir Belsunce, serons nous acteurs des transformations du quartier?... Ces questions se tissent les unes aux autres pour donner à voir les multiples facettes du quartier.

INFOS PRATIQUES

Théâtre de l'Oeuvre

Samedi 28 octobre à 20h et

dimanche 29 octobre à 17h30



30
31

OCTOBRE

HISTOIRE UNIVERSELLE DE MARSEILLE

Spectacle vivant

Ce spectacle permet de découvrir la citoyenneté à partir de la création même de la Cité. La comédienne interprète avec humour et panache les protagonistes de différentes époques: Henri IV, Louis XIV, Robespierre ; mais aussi les troubadours, les poissonnières, les prisonniers... Une adaptation faite de trahison, de poésie et d'émeutes : mille ans d'histoire pour une comédienne sur un plateau nu. S'offre alors, à la sagacité du spectateur, le modèle d'intégration républicain, et crée à nouveau ce lien indispensable entre le local et l'universel.

Seule en scène / Manifeste Rien

INFOS PRATIQUES

Théâtre de l'Oeuvre

Lundi 30 octobre à 20h et mardi 31 à 14h30



23/10 - 04/11



HAMLET DE BELSUNCE

Film

Qui est le Hamlet de Belsunce ? De la rencontre à l'incarnation, les habitants de Belsunce (se) cherchent et font découvrir un nouveau visage de Hamlet ...

Avec la participation des habitants de Belsunce.

Réalisation Amine Boukraa et S.C. Schreiber

31

OCTOBRE

INFOS PRATIQUES

La Compagnie

19 Rue Francis de Pressensé

13001 Marseille

Mardi 31 octobre à 20h

1

NOVEMBRE

LADJA / MC MÉTIS & GUESTS

Spectacle vivant

Concert, Marroneurs - Marseille
Compagnie Trou d'Mémoires - Lille

INFOS PRATIQUES

Théâtre de l'Oeuvre

Mercredi 1^{er} novembre à 20h



2/3

NOVEMBRE

Spectacle vivant

MISE EN VEILLE

L'Europe devient-elle fasciste ? Elle qui s'était drapée des principes d'unité, de démocratie, de solidarité, d'harmonie et de paix entre les peuples... Elle qui, désincarnée, bafoue ces mêmes principes par des actes froids, technocratiquement pensés et exécutés... Dans quelle impasse est-elle entraînée de s'engouffrer, cette Europe qui devait se construire de nos rêves et qui finalement se nourrit de nos cauchemars... Pourquoi celle qui devait nous rassurer nous fait peur ? Pourquoi celle qui devait nous rendre libre, nous enferme dans les frontières idéologiques de l'austérité et du repli identitaire ? Pourquoi celle qui nous avait promis la Paix alimente les guerres ?

INFOS PRATIQUES

Théâtre de l'Oeuvre

Jeu 2 novembre à 20h et ven 3 novembre à 14h30

FESTIVAL O.Q.P

3 NOVEMBRE

LE MARSEILLE DE NAWYR HAOUSSI JONES

Film

Projection du film de Nawyr Haoussi Jones,
Focus sur le réalisateur
YES WE CANNES - Marseille

INFOS PRATIQUES

Lieu à définir

Vendredi 3 novembre à 18h30

LE 4 NOVEMBRE
A PARTIR DE 19H

SOIRÉE DE CLÔTURE

AU THÉÂTRE
DE L'OEUVRE

4 NOVEMBRE

LE TEMPS D'UN RÊVE

Film



Le temps d'un Rêve retrace l'aventure d'un groupe de jeunes femmes et hommes issus des quartiers Nord de Marseille quelques mois après la « Marche pour l'égalité et contre le racisme » en 1983. Engagé-e-s dans cet élan, Raïb, Souad, Zohra, Rabia... ont créé en 1984 une coopérative de création de mode, l'Association pour la Recherche et la Promotion du Travail dans le Textile.

Le temps d'un Rêve (33min, 2016) est le 4e film-documentaire produit par Approches Cultures & Territoires.

La projection sera suivie d'un débat avec les personnages du film et d'une conférence sur le thème « Histoire et mémoires des immigrations... et des quartiers populaires ».

INFOS PRATIQUES

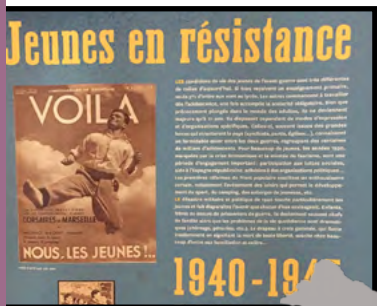
Polygone étoilé

1 Rue François Massabo

13002 Marseille

Lieu à confirmer

Samedi 4 novembre à 16h



Marseille

27

OCTOBRE

Exposition

LES JEUNES EN RÉSISTANCE

Les « Mémoires Vivantes » de Marseille auront cette année 20 ans d'existence. 20 années de recherches, de discussions, d'expositions, de témoignages, de films et d'ouvrages pour faire vivre une histoire particulière, celle de Marseille et de ses habitants. Depuis 1997 et la création de l'association, l'ambition est de partager cette passion du passé, en ce sens qu'il conditionne notre présent et nous donne les clefs de notre avenir.

L'exposition «Les Jeunes dans la Résistance», constituée de 14 panneaux, évoque les conditions de vie des jeunes de l'avant-guerre et les conséquences du désastre militaire et politique de 1940 sur leur avenir. Enfants, frères ou sœurs de prisonniers de guerre, ils deviennent souvent chefs de famille et s'organisent dans une résistance pour lutter contre l'occupant et pour un meilleur avenir.

INFOS PRATIQUES

CRIJ Provence-Alpes

96, La Canebière

13001 Marseille

Du 27 octobre au 13 novembre

Entrée libre

STRUCTURE ORGANISATRICE

CRIJPA, Mémoires Vivantes



Marseille

29

OCTOBRE

Rencontre

MARSEILLE CENTRE

ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRES

1^{ÈRE} PARTIE

« Les mémoires nous taraudent, quand la mémoire collective a été raturée », E. Glissant

Faut-il définir le territoire de manière définitive ? Le peut-on ? Un territoire est toujours tout à la fois un espace naturel, politique, géographique, humain : en un mot un lieu anthropologique. On peut aussi considérer un territoire comme un réseau de lignes : celles des déplacements des personnes qui le rejoignent, qui le quittent, qui s'y meuvent. Ce sont donc les personnes qui y vivent qui donnent sens au territoire. Quelle que soit la durée, c'est cette présence ensemble qui fait histoire, mémoire et participe à la naissance d'un espace partagé et d'un désir commun. Nous vous proposons dans le cadre de 2 ateliers de déplier cette question du territoire ensemble à partir de la mise en commun, de nos expériences, de nos récits, de nos ressources.

INFOS PRATIQUES

Lieu confirmé sur inscription

13001 Marseille

Dimanche 28 octobre de 9h30 à 11h30

Inscriptions: formations@approches.fr

STRUCTURE ORGANISATRICE

ACT



La Garde

3

NOVEMBRE

Exposition

BANDE DESSINÉE ET IMMIGRATIONS: UN SIÈCLE D'HISTOIRE(S)

Née au XIX^e siècle, la bande dessinée (BD) est une forme d'expression aujourd'hui reconnue comme le 9^e Art. Elle présente une multitude d'approches créatives et esthétiques. À travers le monde, nombre d'auteurs ont placé le thème de l'immigration au cœur de leur œuvre, ou ont connu eux-mêmes des trajectoires migratoires. De Mac Manus à Bilal, en passant par Hugo Pratt, Uderzo et Goscinny, l'immigration apparaît ainsi comme un thème majeur du 9^e Art. Le Musée National de l'Histoire de l'Immigration propose de mettre en regard la richesse de l'histoire de la BD dans cette exposition.

INFOS PRATIQUES

Médiathèque Louis Aragon

Avenue Charles Sandro

83130 La Garde

Du vendredi 3 au samedi 25 novembre

STRUCTURE ORGANISATRICE

Agence Régionale du Livre,
Médiathèque Louis Aragon, Musée
national d'Histoire de l'Immigration



La Ciotat

6

NOVEMBRE

Rencontre

TROIS CHANTIERS NAVALS

LA CIOTAT, LA SEYNE-SUR-MER,
PORT-DE-BOUC

UNE HISTOIRE COMMUNE DE MIGRATIONS
QUI A FAÇONNÉ UNE IDENTITÉ

Trois chantiers de construction navale sur les sites de La Ciotat, La Seyne-sur-Mer et Port-de-Bouc simultanément fermés au siècle dernier ont été le théâtre de la mise en relief des valeurs liées au monde du travail, des techniques de la construction de bateaux, de luttes ouvrières et syndicales pour maintenir l'activité. Une vie qui a marqué avec force les histoires de ces trois villes. Des équipes, dans ces trois villes, ont constitué des fonds vivants pour ne pas oublier et assurer la transmission aux jeunes générations. Une rencontre nourrie de documents visuels, de témoignages, en présence de personnes ayant vécu ces épopées et leurs partenaires.

INFOS PRATIQUES

Eden Théâtre

25, Boulevard Georges Clémenceau

13600 La Ciotat

Lundi 6 novembre à 18h

STRUCTURE ORGANISATRICE

Archives municipales de la Ciotat,
Association patrimoniales de La Seyne-
sur-Mer, Maison de la construction
navale, Médiathèque Boris Vian, Service
du patrimoine de Port-de-Bouc



La Ciotat

7

NOVEMBRE

Exposition

EUROPA INCH'ALLAH

Patras est un lieu de transit. Cette ville portuaire à l'ouest de la Grèce, concentre de nombreux migrants, venus d'Afghanistan, d'Irak, d'Iran, d'Érythrée, de Somalie, du Soudan, d'Algérie et du Maroc. Ils guettent le moment adéquat pour se cacher dans un camion afin de monter à bord d'un bateau pour l'Italie. Déterminés, mais confrontés à la peur d'être attrapés, ils attendent des mois, voire des années, pour passer cette étape de leur voyage clandestin, tout en sachant que d'autres barrières les attendent sur la route d'une Europe rêvée, « Europa inch'Allah ». Des campements improvisés, des hôtels, des bateaux, des quais, des plages, des ruines, des cimetières, autant de lieux exposés dans cette série qui sont en réalité les espaces de vie des migrants de Patras.

Photographies : Stephanos Mangriotis

Texte : André Bottalico

Production : Images Plurielles Editions

INFOS PRATIQUES

Médiathèque Simone Veil

Rue de l'ancien hôpital
13600 La Ciotat

Du mardi 7 au samedi 25 novembre
+ d'infos : mediatheque-laciotat.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Médiathèque Simone Veil



Marseille

8

NOVEMBRE

Manifestations

ECHOS DE LA REVOLUTION D'OCTOBRE EN FRANCE ET DANS LA RÉGION MARSEILLAISE

Une remise officielle des archives de la Fédération du P.C.F., en présence de Pierre Dharéville, secrétaire de la Fédération du PCF 13, Claire Pontier, directrice des Archives, et Gérard Leidet, président de Promémo, précèdera le débat « Echos de la révolution d'octobre, en France et dans la région marseillaise ». Animée par Xavier Thomas, journaliste, cette discussion associera Bernard Pudal, historien et professeur de sciences politiques, Claude Pennetier, historien, chercheur au CNRS et co-directeur du Maitron, et un historien membre de Promémo. Une exposition, mutualisant des documents recueillis par la Fédération du PCF-13 et d'autres issus du fonds des archives départementales, sera présentée au public.

INFOS PRATIQUES

**Auditorium des Archives
Départementales**

18, Rue Mirès
13003 Marseille

Mercredi 8 novembre à 17h45

STRUCTURE ORGANISATRICE

Archives Départementales des
Bouches-du-Rhône, Promémo



Manosque

8 NOVEMBRE

Spectacle vivant

CHACAL, LA FABLE DE L'EXIL

Ce roman théâtral permet d'aborder les questions du contrat social, de la mixité et de l'exclusion, en analysant les différents rapports à l'oeuvre dans l'exil. Un exil physique, tel que nous le vivons aujourd'hui avec la crise des migrants, mais également un exil intérieur tel qu'on peut le vivre dans son propre pays, ou bien encore dans sa propre famille. Avec la mythologie berbère et les fables kabyles, nous découvrons qui nous sommes et pourquoi nous continuons de nous entre-dévorer. La comédienne offre une performance comique et poétique où plus de 13 personnages nous rappellent l'urgence d'une histoire commune.

Texte : Jeremy Beschon d'après Tassadit Yacine / Comédienne : Virginie Aimone / Mise en scène : Jeremy Beschon / Lumière : Flore Marvaud / Création sonore : Franck Vrahides

INFOS PRATIQUES

Théâtre Jean Le Bleu

Allée de Provence

04100 Manosque

Mercredi 8 novembre à 18h30

+ d'infos et réservations :

manifesterien@gmail.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Collectif Manifeste Rien



La Ciotat

9 NOVEMBRE

Film

UN PAESE DI CALABRIA

Rosa Maria a quitté son village un jour d'été 1931 pour en fuir la misère. Depuis les gens de Riace ont regardé les maisons se couvrir de lierre et les terres s'appauvrir. Ils ont l'habitude de scruter la mer depuis leurs collines et continuent de chérir leurs deux saints patrons Cosma et Damiano venus d'Orient. Un jour Baïram a accosté sur la plage de Riace avec deux cents autres kurdes. Les habitants les ont accueillis et depuis Baïram vit avec sa famille au village. Aujourd'hui, les gens de Riace s'appellent Roberto, Ousmane, Emilia, Mohamed, Leonardo, Taïra. Ils ne possèdent pas grand-chose mais ils inventent au jour le jour leur destinée commune.

Un film de Shu Aiello et Catherine Catella

Projection dans le cadre du mois du film documentaire, suivie d'une rencontre avec les réalisatrices animée par Pascal Génot.

INFOS PRATIQUES

Eden Théâtre

25, Boulevard Georges Clémenceau

13600 La Ciotat

Jeudi 9 novembre à 20h30

+ d'infos : mediatheque-laciotat.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Médiathèque Simone Veil



Marseille

9

NOVEMBRE

Rencontre

UNE SOIRÉE AVEC LES RÉCITS D'HOSPITALITÉ HÔTEL DU NORD

Les Récits d'hospitalité de Christine Breton, conservateur honoraire du patrimoine et docteur en histoire, renversent le point de vue sur la ville et prennent pour centre l'ensemble des quartiers septentrionaux de Marseille. Ils viennent de sa longue expérience d'une mission expérimentale créée en 1995 sur le territoire du Grand Projet Urbain où elle a été nommée pour y appliquer les principes européens de patrimoine intégré. La collection, dont le dernier numéro a paru en 2014, se boucle laissant la mémoire d'un genre éditorial surprenant, qui s'est ouvert durant trois ans aux engagements intellectuels et économiques. 9 récits où se trament des alternatives historiques, là s'invente la ville, là l'espoir, celui qui traverse le désastre, a une couleur septentrionale.

En présence de Christine Breton et Martine Derain des éditions communes

INFOS PRATIQUES

La Compagnie, lieu de création

19, Rue Francis de Pressensé
13001 Marseille

Jeudi 9 novembre à 19h

STRUCTURE ORGANISATRICE

La Compagnie



Nice

9

10

NOVEMBRE

Colloque

RACISME : (RE)CONNAÎTRE POUR AGIR

Un évènement « grand public » sur le racisme est organisé par les laboratoires de recherche URMIS, ERMES et LAMHESS du 9 au 10 novembre. Au travers de projections/débats, tables rondes et conférences, ce projet veut regarder au-delà de ce qui est aujourd'hui appelé « la crise migratoire » en restituant le travail de chercheurs sur les effets des représentations de l'Autre, et sur les politiques migratoires européennes. La participation d'intervenants issus des domaines culturels et sociaux aura comme objectif de diversifier les vecteurs pour sensibiliser le public, ainsi que les façons de poser ces questions, de les réfléchir et de les restituer.

INFOS PRATIQUES

Cinéma Mercury /

Centre culturel franco allemand

16, Place Garibaldi / 20, Cité du Parc
06300 Nice

Jeudi 9 et vendredi 10 décembre
(horaires à préciser)

+ d'infos : [sur la page Facebook](#) :
Racisme: RE-connaître pour agir

STRUCTURE ORGANISATRICE

ERMES, LAMHESS, URMIS



La Ciotat

10 NOVEMBRE

Film

LES PLIS DE LA VIE

Artiste invité au Théâtre Liberté à Toulon, Guy Trinchéro, danseur et chorégraphe, y a animé un atelier chorégraphique d'une semaine avec un groupe réunissant vingt participants, français et migrants de tous âges confondus. Le court-métrage « Les plis de la vie » a été réalisé lors de cette résidence.

La projection sera suivie d'une rencontre-atelier avec le public à l'occasion de laquelle, Guy Trinchéro nous présentera sa démarche de Partage Artistique Solidaire, outil de reliance sociale.

Réalisation : Théâtre Liberté de Toulon et Guy Trinchéro

INFOS PRATIQUES

Médiathèque Simone Veil

Rue de l'ancien hôpital
13600 La Ciotat

Vendredi 10 novembre à 18h

+ d'infos : mediatheque-laciotat.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Médiathèque Simone Veil



La Garde

10 NOVEMBRE

Rencontre

RENCONTRE AVEC CLÉMENT BALOUP

Dans le cadre de l'exposition « Bande dessinée et immigrations : un siècle d'histoire(s) », la Médiathèque municipale Louis Aragon de La Garde organise une rencontre avec Clément Baloup.

Clément Baloup grandit entre la Corse, Tahiti, Cannes et la Guyane. Il en garde un goût prononcé pour le voyage et une curiosité pour toutes les cultures. Après des études d'Arts Appliqués à Marseille, puis les Beaux Arts à Angoulême et Hanoi, il publie ses premières BD en 2004. Il y explore les destins pris dans la tourmente de la guerre et de l'immigration - la série Mémoires de Viet kieu - mais aussi les luttes sociales comme celle des Fralib à Gémenos. Son travail de retranscription du réel l'a mené de Paris à Marseille et des Etats-Unis à Taïwan en passant par Dubai ou Beyrouth.

INFOS PRATIQUES

Médiathèque Louis Aragon

Avenue Charles Sandro
83130 La Garde

Vendredi 10 novembre à 16h30

STRUCTURE ORGANISATRICE

Médiathèque Louis Aragon



Marseille

12

NOVEMBRE

Rencontres itinérantes

ITINÉRAIRE BIS

Prendre une tangente à la Canebière, pour une traversée de Belsunce. Un itinéraire scandé par des rencontres avec les habitants et les acteurs culturels pour échanger autour de récits de vie, de clips musicaux des années 60-70 et de l'évolution des lieux emblématiques du quartier.

Des escaliers de la gare Saint Charles à l'Alcazar, un itinéraire au coeur de la vie culturelle d'hier et d'aujourd'hui : le patrimoine revisité et le patrimoine en construction, la dynamique du centre toujours à l'oeuvre...

INFOS PRATIQUES

En bas des marches de l'escalier
Saint Charles

Place des Marseillaises
13001 Marseille

Dimanche 12 novembre à 14h

Réservations : diffusion@approches.fr
ou 04 91 63 59 88

STRUCTURE ORGANISATRICE

ACT, N.Experiences



© Flavien Prioreau

Aix-en-Provence

13

NOVEMBRE

Spectacle vivant

DHAFFER YOUSSEF DIWAN OF BEAUTY & ODD

Maître de l'oud, vocaliste extraordinaire et compositeur natif d'un village de pêcheurs du sud-est tunisien, Dhafer Youssef est issu d'une longue lignée de muezzins. La maîtrise de la performance vocale est pour lui un héritage. Diverses rencontres marqueront à jamais sa musique et lui insuffleront cette atypique dimension universelle. Nourrie de traditions soufies, de lyrisme arabe, d'influences multiculturelles et d'une instrumentation puisée dans le jazz et l'improvisation, sa musique est toujours un voyage. Et sa voix, hypnotique, nous soulève par l'ardeur de sa mystique. En 2016, il revient sur scène avec un nouvel album, enregistré avec Aaron Parks au piano, Ben Williams à la contrebasse et Justin Faulkner aux percussions.

INFOS PRATIQUES

Grand Théâtre de Provence

380, Avenue Max Juvénal

13 100 Aix en Provence

Lundi 13 novembre à 20h30

Infos et réservations : 08 2013 2013
ou lestheatres.net

STRUCTURE ORGANISATRICE

Grand Théâtre de Provence



Aix-en-Provence

15

NOVEMBRE

Spectacle vivant

CHACAL, LA FABLE DE L'EXIL

Ce roman théâtral permet d'aborder les questions du contrat social, de la mixité et de l'exclusion, en analysant les différents rapports à l'oeuvre dans l'exil. Un exil physique, tel que nous le vivons aujourd'hui avec la crise des migrants, mais également un exil intérieur tel qu'on peut le vivre dans son propre pays, ou bien encore dans sa propre famille. Avec la mythologie berbère et les fables kabyles, nous découvrons qui nous sommes et pourquoi nous continuons de nous entre-dévorer. La comédienne offre une performance comique et poétique où plus de 13 personnages nous rappellent l'urgence d'une histoire commune.

Texte : Jeremy Beschon d'après Tassadit Yacine / Comédienne : Virginie Aimone / Mise en scène : Jeremy Beschon / Lumière : Flore Marvaud / Création sonore : Franck Vrahides

INFOS PRATIQUES

Camp des Milles

40, Chemin de la Badesse
13 290 Aix-en-Provence

Mercredi 15 novembre à 18h30

+ d'infos et réservations :
manifesterien@gmail.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Collectif Manifeste Rien



© Pierre Abensur

Marseille

15

NOVEMBRE

Spectacle vivant

STILL IN PARADISE

Yan Duyvendak et Omar Ghayatt, artistes et performeurs respectivement Suisse et Égyptien, mettent en scène leur rencontre, leurs doutes et leurs différences. Le dialogue, l'espace et le temps partagés défont progressivement les a priori culturels et idéologiques qui nourrissent peurs et rejets – sans nier pour autant les mésententes et les contradictions. Still in paradise se demande, avec la complicité du public, ce qui distingue ou rapproche Orient et Occident. La trouvaille géniale de ce dispositif vient de la place qui est donnée au public. Car c'est lui qui vote en direct les sujets qui sont débattus sur scène, comme dans une démocratie digne de ce nom. Un vent de liberté.

Performance dans le cadre du Festival Les Rencontres à l'Echelle.

INFOS PRATIQUES

Montévidéo

3, Impasse Montévidéo
13006 Marseille

Mercredi 15 novembre à 19h30 et

jeudi 16 novembre à 20h30

+ d'infos et réservations : 0491646000
ou lesrencontresalechelle.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Les Bancs Publics

RENCONTRES D'AVERROÈS

PENSER LA MÉDITERRANÉE DES DEUX RIVES



16
19

Marseille

NOVEMBRE

Manifestations

RENCONTRES D'AVERROÈS

QUELS CHEMINS POUR LA LIBERTÉ ?

Les Rencontres d'Averroès – Penser la Méditerranée des deux rives proposent du 16 au 19 novembre 2017 une 24^e édition au Théâtre de La Criée. Quatre tables rondes, conçues par Thierry Fabre, réuniront une vingtaine de chercheurs, historiens et penseurs, qui débattront autour de 4 grandes questions : Quelles libertés face au sacré ? Quelles libertés face à la terreur ? Quelles libertés face aux pouvoirs autoritaires ? Quelles libertés face aux bouleversements économiques et numériques ?

En prolongement des tables rondes, les soirées des Rencontres d'Averroès proposent des rendez-vous inédits alliant musique, lecture...

INFOS PRATIQUES

Théâtre National de La Criée

30, Quai de Rive Neuve

13007 Marseille

Du jeudi 16 au dimanche 19 novembre

+ d'infos : rencontresaverroes.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Des livres comme des idées



17

NOVEMBRE

Spectacle vivant

La Garde

UN SI LONG CHEMIN

L'auteure Cathy Jurado-Lécina, travaillée par les histoires d'origines, de racines, d'exodes... a rencontré des migrants dès 2009 au Maroc puis à Vintimille et à Rognes. Confrontée à cette détresse humaine, elle n'a eu de cesse depuis de prendre la plume pour leur prêter sa voix. Ces textes dressent un portrait polyphonique et universel de ceux qui cherchent un asile au bout de ce si long chemin... Mot après mot se dessine alors une odyssée qui résonne étrangement avec celle de Virgile. Dans l'Énéide on peut lire : « *Moi-même inconnu, sans asile, je parcours fugitif les déserts de la Lybie ; et l'Europe et l'Asie me repoussent tour à tour* ». Lecture en scène à deux voix.

Compagnie Biblio Incognito

Textes : Cathy Jurado-Lécina

Photographies : Sylvain Maestraggi

Lecture : Cathy Jurado-Lécina, Mélanie Gautier

INFOS PRATIQUES

Médiathèque Simone Veil

Rue de l'ancien hôpital

13600 La Ciotat

Vendredi 17 novembre à 19h

+ d'infos : mediatheque-laciotat.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Médiathèque Simone Veil



Marseille

17 NOVEMBRE

Film

TOUR DE FRANCE

Far'Hook est un jeune rappeur de 20 ans. Suite à un règlement de compte, il est obligé de quitter Paris pour quelques temps. Son producteur, Bilal, lui propose alors de prendre sa place et d'accompagner son père Serge faire le tour des ports de France sur les traces du peintre Joseph Vernet. Malgré le choc des générations et des cultures, une amitié improbable va se nouer entre ce rappeur plein de promesses et ce maçon du Nord de la France au cours d'un périple qui les mènera à Marseille pour un concert final, celui de la réconciliation.

Un film de Rachid Djaidani

France, 2017, fiction, 1h34 min

Avec : Gérard Depardieu, Sadek, Louise Grinberg

La projection sera suivie d'un débat.

INFOS PRATIQUES

Lieu à préciser

Marseille

Vendredi 17 novembre à 19h

+ d'infos : approches.fr

STRUCTURE ORGANISATRICE

ACT, Musée national d'Histoire de l'Immigration



Marseille

17 NOVEMBRE

Spectacle vivant

CHACAL, LA FABLE DE L'EXIL

Ce roman théâtral permet d'aborder les questions du contrat social, de la mixité et de l'exclusion, en analysant les différents rapports à l'oeuvre dans l'exil. Un exil physique, tel que nous le vivons aujourd'hui avec la crise des migrants, mais également un exil intérieur tel qu'on peut le vivre dans son propre pays, ou bien encore dans sa propre famille. Avec la mythologie berbère et les fables kabyles, nous découvrons qui nous sommes et pourquoi nous continuons de nous entre-dévorer. La comédienne offre une performance comique et poétique où plus de 13 personnages nous rappellent l'urgence d'une histoire commune.

Texte : Jeremy Beschon d'après Tassadit

Yacine / Comédienne : Virginie Aimone / Mise

en scène : Jeremy Beschon / Lumière : Flore

Marvaud / Création sonore : Franck Vrahides

INFOS PRATIQUES

Maison pour Tous La Maurelle

Frais Vallon

20, Rue Marius Briata

13 013 Marseille

Vendredi 17 novembre à 18h30

+ d'infos et réservations :

manifesterien@gmail.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Collectif Manifeste Rien



La Seyne-sur-Mer

18 NOVEMBRE

Colloque

ÉCLAIRAGES SUR LA PRÉSENCE RUSSE À LA SEYNE, SAINT-MANDRIER, SIX-FOURS AUX XIX^E ET XX^E SIÈCLES

Le centenaire de la Révolution russe en 1917 nous donne l'occasion de nous interroger sur la présence russe dans notre territoire. Notre interrogation portera sur la construction de bateaux destinés à la Russie puis à l'URSS, la présence de soldats russes de la Grande Guerre dans les hôpitaux complémentaires avec l'influence de la Révolution de 1917, l'émigration russe avec l'exemple de la princesse Galitzine, l'alliance franco-russe et le jumelage de La Seyne avec Berdiansk.

INFOS PRATIQUES

Village de vacances CRE-RATP
Chemin de l'Evescat au Fort Caire
83500 La Seyne-sur-Mer
Samedi 18 novembre de 9h30 à 17h

STRUCTURE ORGANISATRICE

Histoire et Patrimoine Seynois



La Ciotat

18 NOVEMBRE

Conférence

LA DOLCE VITA À LA CIOTAT

A l'occasion de cette rencontre, Guy Aillaud, auteur du livre «La Dolce Vita à la Ciotat» sur l'immigration italienne dans la commune, nous commentera un diaporama de photographies réalisé par le service des Archives de La Ciotat.

Des films réalisés par l'association CRI Mémoire portant sur l'immigration italienne et arménienne à La Ciotat seront par ailleurs visionnables dans les espaces de la médiathèque du 7 au 25 novembre.

INFOS PRATIQUES

Médiathèque Simone Veil
Rue de l'ancien hôpital
13600 La Ciotat

Samedi 18 novembre à 15h
(date à confirmer)

+ d'infos : mediatheque-laciotat.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Médiathèque Simone Veil



Marseille

18 NOVEMBRE

Spectacle vivant

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MUR

Ils sont désignés sous le nom de primo-arrivants, demandeurs d'asile ou réfugiés. Le comédien franco-iranien Gurshad Shaheman se propose d'aller à la rencontre de cette population en exil et d'élaborer avec eux, à partir de leurs récits, deux objets scéniques complémentaires : une installation sonore suivie d'un spectacle. Gurshad Shaheman dirige une lecture interprétée par les élèves de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes à partir de témoignages de migrants recueillis à différentes étapes du parcours : dans les camps aux portes de l'Europe, dans les centres d'accueil à l'intérieur des terres puis, pour certains, là où ils se trouvent après l'obtention de leurs papiers.

Lecture dans le cadre du Festival Les Rencontres à l'Echelle.

INFOS PRATIQUES

Friche de la Belle de Mai

41, Rue Jobin
13003 Marseille

Samedi 18 novembre à 19h
+ d'infos et réservations : 0491646000
ou lesrencontresalechelle.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Les Bancs Publics



Marseille

19-25 NOVEMBRE

Festival

PRIMED

PRIX INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE ET REPORTAGE EN MÉDITERRANÉE

Le PriMed est un festival de documentaires et de reportages traitant de thématiques méditerranéennes. Les films en compétition, en provenance du monde entier, parlent autant des enjeux que de la mémoire, des arts, du patrimoine ou des cultures...

Au total, 20 documentaires seront projetés au MuCEM et à l'Alcazar durant la semaine du 21^e PriMed. Le PriMed travaille également avec plusieurs centaines de lycéens de PACA et de Méditerranée sur l'éducation à la citoyenneté.

INFOS PRATIQUES

BMVR Alcazar

Mucem

Villa Méditerranée

13001/13002 Marseille

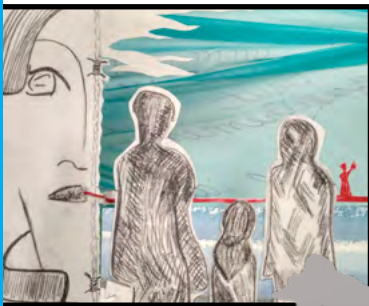
Du dimanche 19 au dimanche
25 novembre

Entrée libre

+ d'infos : primed.tv

STRUCTURE ORGANISATRICE

Centre Méditerranéen de la
Communication Audiovisuelle (CMCA)



Marseille

21 NOVEMBRE

Spectacle vivant

TOUS PROPHÈTES

« Je suis un étranger dans ce monde. Je suis un étranger et j'ai traversé la terre d'est en ouest, sans retrouver mon lieu de naissance ni croiser quiconque qui puisse me comprendre... Je suis un étranger et dans le monde, il n'est personne qui puisse comprendre un mot du langage de mon être », Gibran Khalil Gibran

Nos ateliers théâtre et écriture ont puisé leurs questionnements dans l'oeuvre en arabe puis en anglais de ce libanais émigré très jeune aux U.S.A. Nous établissons un dialogue entre Gibran et ces « Marseillais » qui se sont emparés de ses interrogations avec toute leur sensibilité. Certains, arrivés en France très récemment de pays où il ne leur était plus possible de vivre, seront sur scène avec leurs propres paroles...

Une mise en scène de Frédérique Fuzibet.

INFOS PRATIQUES

L'R de la Mer

53, Rue de la Joliette
13002 Marseille

Du mercredi 21 novembre au samedi 9 décembre (9 représentations)

Calendrier détaillé et réservations :
04 86 95 35 94

STRUCTURE ORGANISATRICE

Théâtre de la Mer



Marseille

21 NOVEMBRE

Film

LES FEMMES DE LA CITÉ SAINT LOUIS

Une cité jardin que les habitants, de génération en génération, depuis 1926, se sont appropriés pour en faire un petit monde, ouvrier, joyeux et combatif. Une société de femmes ? Le film montre des femmes qui défendent leur désir de société, au moment où l'organisme HLM qui gère la cité veut mettre les maisons en vente.

Un film documentaire de Denis Gheerbrant, 53 minutes, extrait de La République Marseille; 2009. Productions : Les Films d'Ici et Les Films du Tambour de Soie.

En présence du réalisateur (sous réserve)

Projection dans le cadre de la 18e édition du Mois du film documentaire en partenariat avec la BMVR L'Alcazar, coordinateur régional

INFOS PRATIQUES

Musée d'Histoire de Marseille

2, Rue Henri Barbusse
13001 Marseille

Mercredi 21 novembre à 18h

STRUCTURE ORGANISATRICE

Musée d'Histoire de Marseille, BMVR
L'Alcazar



Marseille

21

NOVEMBRE

Rencontre

PORTRAITS ENTRE CENTRE ET PÉRIPHÉRIE

Vidéoprojection et discussions autour de portraits réalisés par Clément Baloup dans le cadre de son travail « Carnets de l'Est » dans la Vallée de l'Huveaune et par Julien Solé « Autour de l'escalier Saint-Charles ».

Après des études d'Arts Appliqués à Marseille, puis les Beaux Arts à Angoulême et à Hanoi, Clément Baloup publie ses premières BD dès 2004. Il y explore les destins pris dans la tourmente de la guerre et de l'immigration mais aussi les luttes sociales.

Julien Solé a choisi le dessin et Marseille comme port d'attache en 1999 à la fin de ses études d'ingénieur. Depuis, il revisite l'orientalisme et sillonne les bords de la Méditerranée pour dessiner les visages, les postures, les villes et leurs accumulations.

INFOS PRATIQUES

Théâtre de l'Oeuvre

1, Rue Mission de France

13001 Marseille

Mercredi 21 novembre à 18h

STRUCTURE ORGANISATRICE

ACT



© Didier Nadeau

22

23

Marseille

NOVEMBRE

Spectacle vivant

TITRE PROVISOIRE

La guerre en Syrie réveille aujourd'hui d'autres guerres, des guerres passées, et le mouvement migratoire dont on est témoin semble être la suite d'un autre. Comment raconter l'histoire de ces migrations successives ? Comment raconter une histoire de ruptures et de disparitions ? Comment reconstituer les petites histoires alors que les villes que les migrants racontent et dont ils se souviennent, se transforment petit à petit en villes fantômes, ces villes que l'Histoire avale et redéfinit ? Est-il possible pour les petites choses qui restent, fragiles et vulnérables, d'être une réelle matière théâtrale ? Peuvent-elles être des traces qui témoignent de la Grande Histoire ?

Pièce de théâtre en arabe et français (sous-titré français), dans le cadre du Festival Les Rencontres à l'Echelle.

INFOS PRATIQUES

Friche de la Belle de Mai

41, Rue Jobin

13003 Marseille

Mercredi 22 et jeudi 23 novembre

à 20h30

+ d'infos et réservations : 0491646000

ou lesrencontresalechelle.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Les Bancs Publics



La Ciotat

23 NOVEMBRE

Film

LA TRAVERSÉE

Chaque été, ils sont nombreux à transiter par la mer entre la France et l'Algérie, entre Marseille et Alger. Des voitures chargées jusqu'au capot... des paquetages de toutes sortes... des hommes chargés de sacs et d'histoires. En mer, nous ne sommes plus en France et pas encore en Algérie, et vice-versa. Depuis le huis clos singulier du bateau, dans le va-et-vient et la parenthèse du voyage, « la Traversée » replace au cœur du passage ces femmes et ces hommes bringuebalés. Sur ce ferry qui relie la France à l'Algérie, Elisabeth Leuvrey réalise un documentaire sur l'exil, l'immigration, l'identité, la vie et les émotions de ceux qui flottent entre deux mondes.

Un film d'Elisabeth Leuvrey

Projection dans le cadre du Mois du Film Documentaire, suivie d'une rencontre avec Elisabeth Leuvrey, animée par Boris Henry

INFOS PRATIQUES

Eden Théâtre

25, Boulevard Georges Clémenceau
13600 La Ciotat

Jeu 23 novembre à 20h30

+ d'infos : mediatheque-laciotat.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Médiathèque Simone Veil



Marseille

24 NOVEMBRE

Rencontre

À NOUS LES ONDES !

Deux ans après leur premier plateau radio (le 27 novembre 2015), la petite équipe d'habitant-es et gravitant-es de la Rouguière a continué à découvrir ce média, en faisant des plateaux radio au festival Quartiers Libres à Val Plan, à Felix Pyat et à la fête de quartier de la Rouguière. Des habitants ont voulu aller plus loin, être formés à cet outil, ce qu'ils ont fait avec l'association « Sur la Piste par la Bande ».

Comme il y a deux ans, nous installerons le plateau de radio dehors, où les habitants et gravitants pourront intervenir. Les sujets doivent être décidés en septembre par les habitants de la table du partage. Nous cuisinerons une bonne soupe aux cailloux pour réchauffer l'ambiance.

INFOS PRATIQUES

Centre social La Rouguière

32, Allée de la Rouguière

13011 Marseille

Vendredi 24 novembre 2017 à 18h

+ d'infos : csrouguiere.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Centre Social de la Rouguière,
Collectif d'habitants, Radio Galère,
Sur la Piste par la Bande

24
25



Marseille

NOVEMBRE

Spectacle vivant

THREE ROOMS

Une exploration de l'absence dans un monde où les mouvements isolationnistes augmentent. En partant de vécus et expériences, le spectacle explore les possibilités et les limites de la technologie pour pallier à l'absence physique.

Three Rooms s'interroge : « Quel palliatif existe-il à la présence physique dans un monde où les frontières se referment et où l'immobilisme s'intensifie ? Quelle est cette empathie que les nouvelles technologies font espérer ? Que signifie « skyper avec son amour », si skype est l'unique moyen de maintenir le contact ? Quelles sont ces absences auxquelles la technologie ne pourra jamais compenser ?

Pièce de théâtre dans le cadre du Festival Les Rencontres à l'Echelle.

INFOS PRATIQUES

Friche de la Belle de Mai

41, Rue Jobin

13003 Marseille

Vendredi 24 novembre à 20h et

samedi 25 novembre à 19h

+ d'infos et réservations : 0491646000

ou lesrencontresalechelle.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Les Bancs Publics

24
25



Marseille & Aubagne

NOVEMBRE

Rencontre

AU CARREFOUR DE L'HISTOIRE, DE L'IMAGINAIRE ET DE L'ACTUALITÉ

PRATIQUES DE CRÉATION ET ANIMATION
CULTURELLE SOUS LE FEU DES MÉDIAS

« À quoi bon des poètes en des temps si troublés ? » demandait il y a 200 ans déjà, le poète Friedrich Hölderlin. Aujourd'hui, face aux guerres et aux drames qui en résultent, cette question est plus que jamais d'actualité. Elle interroge les pratiques de création et les projets d'animation culturelle que, très modestement, nous mettons en place dans les centres sociaux, les écoles, les médiathèques autour de ces questions. Deux jours de réflexion et de partage à l'intention des enseignants, animateurs sociaux, acteurs culturels en recherche de pratiques qui prennent appui sur l'imaginaire, l'Histoire et les histoires, la langue, le visuel. Chaque jour, des temps de travail en atelier, d'échanges et de problématisation.

INFOS PRATIQUES

Marseille & Aubagne

Vendredi 24 et samedi 25 novembre

de 9h à 17h

Le GFEN est un espace militant : une participation aux frais est demandée

+ d'infos : gfenprovence.fr

STRUCTURE ORGANISATRICE

ACT, GFEN Provence



Marseille

25 NOVEMBRE

Film

PLANÈTE MARSEILLE, ENFANTS DES COMORES

A Marseille, un habitant sur dix vient des Comores. La vie communautaire et le respect des traditions, comme le sacro-saint « grand mariage » comorien, pèsent sur les jeunes grandis en France. Fatima, Anzui, Faiswal, génération métissée, cultivent à la fois leur indépendance et l'attachement aux origines.

Un film de Charlotte PENCHENIER, 52 minutes, Tita Productions et France Télévisions, 2017.

Projection dans le cadre du Festival Images de Ville, en présence de la réalisatrice et des protagonistes du film.

INFOS PRATIQUES

Musée d'Histoire de Marseille
2, Rue Henri Barbusse
13001 Marseille
Samedi 25 novembre à 15h

STRUCTURE ORGANISATRICE

Musée d'Histoire de Marseille,
Image de Ville



Marseille

25 NOVEMBRE

Exposition

CLOWN CHOCOLAT

ACT et Daki Ling, Le Jardin des Muses accueillent l'exposition le Clown Chocolat du 25 novembre au 19 décembre 2017. Cette exposition relate l'histoire d'un jeune esclave cubain, vendu à un marchand espagnol, qui est devenu à la fin du XIX^e siècle le premier artiste noir ayant connu la célébrité en France. Foottit et Chocolat ont inventé la comédie clownesque, le duo associant le clown blanc et l'auguste. Enjeu de mémoire, lutte contre les discriminations, image du noir dans la société et au théâtre.

Des visites commentées seront organisées pendant toute la durée de l'exposition.

INFOS PRATIQUES

Daki Ling

45 A, Rue d'Aubagne
13001 Marseille

Du 25 novembre au 19 décembre
Visites commentées les samedis 2 et 9
décembre à 18h (ou sur réservation)
+ d'infos et réservations: dakiling.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Daki Ling, ACT



25

Marseille

26

NOVEMBRE

Spectacle vivant

HOSPITALITÉS

Massimo Furlan a proposé à la municipalité de La Bastide-Clairence, bourgade du pays basque, d'annoncer l'ouverture d'un centre d'hébergement de migrants en vue de régler le problème des loyers trop élevés dans le village. Ce qui devait être une fiction est devenu réalité. L'ancien maire du village, accompagné de plusieurs autres habitants, ont décidé de rendre la proposition concrète et de la tenter comme un projet artistique et comme une action sociale et politique réelle, réfléchissant avec le village aux questions : Comment recevoir des migrants ? Comment les accueillir et penser une structure hospitalière ? Massimo Furlan invite les protagonistes de ce théâtre devenu réalité à venir raconter ces mois, durant lesquels fiction et réel, jeu et actualité se sont mêlés.

Pièce de théâtre dans le cadre du Festival Les Rencontres à l'Echelle.

INFOS PRATIQUES

Friche de la Belle de Mai

41, Rue Jobin

13003 Marseille

Samedi 25 novembre à 20h30 et

dimanche 26 novembre à 16h

+ d'infos et réservations : 0491646000

ou lesrencontresalechelle.com

STRUCTURE ORGANISATRICE

Les Bancs Publics



Marseille

26

NOVEMBRE

Rencontre

MARSEILLE CENTRE

ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRES 2^E PARTIE

« Les mémoires nous taraudent, quand la mémoire collective a été raturée », E. Glissant. Faut-il définir le territoire de manière définitive ? Le peut-on ? Un territoire est toujours tout à la fois un espace naturel, politique, géographique, humain : en un mot un lieu anthropologique. On peut aussi considérer un territoire comme un réseau de lignes : celles des déplacements des personnes qui le rejoignent, qui le quittent, qui s'y meuvent. Ce sont donc les personnes qui y vivent, qui donnent sens au territoire. Quelle que soit la durée, c'est cette présence ensemble qui fait histoire, mémoire et participe à la naissance d'un espace partagé et d'un désir commun. Nous vous proposons avec ces ateliers de déplier la question du territoire à partir de la mise en commun de nos expériences, récits et ressources.

INFOS PRATIQUES

Lieu à confirmer sur inscription

13001 Marseille

Dimanche 26 novembre de 9h30 à 11h30

Inscriptions: formations@approches.fr

STRUCTURE ORGANISATRICE

ACT

AUTRES CULTURES, AUTRES REVUES

LE SALON DES REVUES PLURIELLES ET DE LEURS AMIES

Qui sont les Revues Plurielles ? Engagées dans la lutte contre les discriminations, sensibles aux questions liées aux migrations, mobilisées pour faire valoir la diversité culturelle, la richesse de l'interculturel qui tisse aujourd'hui notre destin commun, elles sont plurielles aussi par leurs approches : de l'analyse à la création, de l'expertise à l'expérience. Ainsi composent-elles une marqueterie singulière riche de leurs différences et dans ces différences, c'est un miroir de notre présent autant social que culturel qu'elles nous tendent. Elles sont regroupées au sein de l'Association des Revues Plurielles (ARP).

LES REVUES DU SALON

Africultures • Algérie Littérature/Action • Écarts d'identité • Éditions Non Lieu (Au Sud de l'Est-La Plume vivante) • Études Tsiganes • Étoiles d'encre • Expressions maghrébines • Hommes et Migrations • Horizons maghrébins • Iremam (6 revues) • L'Autre • Migrance • Nejma • Naqd • Olusum/genèse (a ta Turquie) • La Revue de la lutte contre les discriminations • Remi • Riveneuve continents • Sakamo • Sigila

Vendredi 16h-20h

16h : Ouverture du salon

17h30 : Inauguration

18h30-20h : Soirée (grande salle)

Invité d'honneur :

PATRICK CHAMOISEAU

Intervention autour de son dernier livre *Frères humains*, entretien accompagné de lectures

Samedi 11h-18h

11h-18h : Le salon

Rencontre avec les animateurs

16h-17h30 : Le grand débat (auditorium)



INFOS PRATIQUES

BMVR L'Alcazar

58, Cours Belsunce

13001 Marseille

Du vendredi 1^{er} décembre au samedi 2 décembre 2017

+ d'infos : approches.fr

STRUCTURE ORGANISATRICE

ACT, BMVR L'Alcazar, Ent'revues, Revues Plurielles



Marseille

7 DÉCEMBRE

Rencontre

**AUTOUR DE LA RÉHABILITATION
DE L'INSTALLATION**

D'UN SEUIL À L'AUTRE

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

« Je suis chez moi dans la chambre, d'accord, mais pas dans la France, sinon je ne suis pas chez moi » dit un résident.

Nous avons enfoui dans le sas d'entrée, sur le seuil de la résidence – là où les hôtes souhaitent la bienvenue, où les choses se renversent dit un proverbe kabyle – en les laissant affleurer près de la surface, deux portes de chambre du premier foyer construit en France, « Le Parc », à Argenteuil. L'installation pérenne *D'un seuil à l'autre* a été présentée en 2006 pour l'ouverture du foyer du 35 rue Francis de Pressensé. A l'occasion de sa réhabilitation, les artistes Dalila Mahjoub et Martine Derain reviennent parler du sens de ce projet et de son actualité.

INFOS PRATIQUES

La Compagnie, lieu de création

19, Rue Francis de Pressensé

13001 Marseille

Jeudi 7 décembre à 19h

STRUCTURE ORGANISATRICE

La Compagnie



Marseille

9 DÉCEMBRE

Rencontre

JOURNÉE DU LIVRE IMMIGRATION ET QUARTIERS POPULAIRES

La librairie associative Transit est une librairie engagée, militante mais aussi un lieu de projection, de réunion, de passage, de rencontre et de découverte. Le but est de mettre en avant les auteurs, chercheurs, écrivains et poètes, les éditeurs indépendants qui travaillent pour une promotion de la pensée critique, radicale, et qui ne se cantonnerait pas à l'Europe ou aux États-Unis.

Le 9 décembre, la librairie Transit propose une journée d'exposition-vente et de lectures autour du thème « Immigration et quartiers populaires ».

INFOS PRATIQUES

Librairie Transit

45, Boulevard de la Libération

13001 Marseille

Samedi 9 décembre de 10h à 19h

+ d'infos : transit-librairie.org

STRUCTURE ORGANISATRICE

Librairie associative Transit



Marseille

10 DÉCEMBRE
Film

FESTIVAL JEAN ROUCH UN PAESE DI CALABRIA

Rosa Maria quitte son village de Riace en 1931 pour fuir la misère. En 1998, Baïram accoste sur cette plage calabraise avec 200 autres Kurdes. Le village renaît, devenant un lieu d'hospitalité pour les réfugiés.

«Un village de Calabre», de *Shu AIELLO (France)*, *Catherine Catella (France)*

Pour la quatrième année consécutive, le Mucem donne carte blanche au Festival international du film ethnographique Jean Rouch. Ces créations documentaires témoignent du regard sensible et original que les chercheurs en sciences humaines et les réalisateurs portent sur nos sociétés: une manière de « voir autrement le réel ». Chaque projection est suivie d'un débat.

INFOS PRATIQUES

Mucem - Auditorium Germain Tillon
7, Esplanade Robert Laffont
13002 Marseille

Dimanche 10 décembre à 17h

STRUCTURE ORGANISATRICE

MuCEM, Comité du film ethnographique,
Centre Norbert Elias (EHESS) et
Université d'Aix-Marseille

© Archives départementales
des Bouches du Rhône



Marseille

14 15 DÉCEMBRE
Colloque

TERRITORIALISER L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION: VILLE, RÉGION ET DIASPORA

Il ne fait plus de doute que la circulation des individus fait partie d'une histoire globale, «connectée », nécessitant de mettre en relation des espaces multiples dépassant la simple approche du départ et de l'installation. Dès lors, il est indispensable de multiplier les cadres d'étude pour appréhender au mieux la complexité des circulations. La connaissance s'affine ainsi « à hauteur d'homme », en explorant des pistes jusqu'alors délaissées, valorisant les lieux, voire les objets. En partenariat avec l'Association pour l'Histoire de l'Afrique Contemporaine (ACHAC).

INFOS PRATIQUES

Musée Regards de Provence (14)
Fort Saint Jean, Mucem (15)

Avenue Vaudoyer (14)
2017, Quai du port (15)
13002 Marseille

Jeudi 14 décembre de 18h30 à 20h30

Vendredi 15 décembre de 9h à 18h30

+ d'infos : mucem.org

STRUCTURE ORGANISATRICE

ACHAC, MuCEM, URMIS



TOUR 13

EN SOUTIEN À SOS MÉDITERRANÉE

Festival - De Février à Décembre 2017

Face à la banalisation de l'horreur et la tragédie qui se joue tous les jours pour les migrants ou réfugiés en Méditerranée, les artistes et professionnels du spectacle vivant des Bouches-du-Rhône et d'ailleurs se mobilisent dans une action citoyenne, indépendante et inédite. Initiée et coordonnée par les Nuits Métis, le Tour 13 en soutien à SOS MEDITERRANEE organise une tournée spectaculaire, du 4 février au 17 décembre, avec 19 soirées, 45 groupes et 33 structures de 13 villes, tous bénévoles dans leur engagement. Prolongé par un CD compilation des artistes impliqués, tous les profits de cette tournée et du disque seront reversés à l'association SOS MEDITERRANEE qui œuvre dans l'assistance et le sauvetage de personnes en mer.

16700 euros récoltés en 11 escales - Venez aux prochaines Escales !

23/09 L'anima lotta - Le Capitole à Arles avec Les Suds, à Arles

7/10 Goldenberg & Schmuyle - Cinéma Les Lumières à Vitrolles avec le Vitrolles SUN Festival

20/10 Zoulouzbek Band // Macadam Bazar - L'électrode, Miramas

17/11 Djé Balèti / Ashkabab - Le K'fé Quoi à Fortcalquier

1/12 *Programmation en cours* Akwaba Coop Culturelle - Châteauneuf-de-Gadagne avec LA GARE de Coustellet

2/12 Radio Babel Marseille // TIN'FA - Centre Culturel Louis Aragon, Septèmes les Vallons

16/12 Moussu Te lei Jovents // Oai Star // Lo Còr de la Plana // Big Buddha - Espace Julien, Marseille

17/12 PinkNoColor // Temenik Electric // Imhotep // Chinese Man DJ SET - Espace Julien, Marseille

INFOS PRATIQUES

Arles, Vitrolles, Miramas, Forcalquier, Châteauneuf-de-Gadagne, Septèmes les Vallons, Marseille

+ d'infos sur nuitsmetis.org

STRUCTURE ORGANISATRICE

Nuits Métis

FÊTE DES MAISONS DE LA SAGESSE TRADUIRE

Dans le sillage de l'exposition *Après Babel, Traduire*, une Première Fête des Maisons de la Sagesse convie tous les moyens d'expression, toutes les disciplines, tous les acteurs de la vie culturelle à une conférence/déambulation /performance pour comprendre et inventer ensemble autour des trois premiers projets de la Maison de la Sagesse à Marseille : Glossaire de la bureaucratie française à l'usage des migrants, Banques culturelles et Patrimoines migrants, Dictionnaire des Intraduisibles des trois monothéismes.

Ensemble de manifestations - 4-7 Octobre 2017

LES INTRADUISIBLES DES TROIS MONOTHÉISMES : COMMENT DIT-ON L'AUTRE - TORAH, BIBLE, CORAN?

Séminaire

Mercredi 4 et jeudi 5 octobre
de 9h30 à 17h30

Inscription obligatoire

Lieu : Iméra

2, Place Levérier

13004 Marseille



FÊTE DES MAISONS DE LA SAGESSE

Rencontre/Performance/Déambulation

Jeudi 5 octobre de 18h30 à 20h30

Lieu : Friche de la Belle de Mai

Espace Jeune Public

41, Rue Jobin

13003 Marseille

REPENSER L'EUROPE : « COMMENT DIT-ON L'AUTRE ? »

Colloque

Samedi 7 octobre de 9h à 12h

Avec Cyril Aslanov, Philippe Borgeaud,
Rachid Benzine, Barbara Cassin, Adi Ophir

Dans le cadre du Michael Fischer Symposium

Inscription obligatoire

Lieu : Musée Regards de Provence

Avenue Vaudoyer

13002 Marseille

STRUCTURE ORGANISATRICE

Association Maisons de la Sagesse - Traduire

Avec la participation de : ACT, ADIE, CPCT, Generik Vapeur, IDEMEC, IMERA, Labex Transfers,
Lieux Fictifs, Philosophes Publics, Rectorat d'Aix-Marseille, Théâtre La Cité...

+ d'infos et inscriptions :

maisondelasagesse13@gmail.com



FRAIS VALLON

HIER ET AUJOURD'HUI

Ensemble de manifestations - Décembre 2017

Petit séminaire d'hier et d'aujourd'hui

Réseaux 13, Centre Social Frais vallon MPT Léo Lagrange et le Collectif Petit Séminaire ont entamé un travail sur la mémoire de la cité du Petit Séminaire : recherche à la bibliothèque municipale, récolte de photos, de documents etc. Une première exposition et une diffusion d'un documentaire réalisé en 1981 ont été présentés aux habitants, événement qui sera réédité en décembre 2017, afin de récolter la parole des habitants sur leurs besoins en termes d'aménagements et transformation de leur cité.

Habiter Frais Vallon, 50 ans d'histoires, entre hier, aujourd'hui et demain.

Le centre social de Frais Vallon travaille depuis longtemps les questions liées à la mémoire et à l'image. En 2017, nous publions l'ouvrage *"On faisait rien de mal, on était sur le mur"*, chroniques de la vie de la cité. Par ailleurs nous inscrivons notre réflexion sur les conditions de vie dans le cadre du collectif "Habitat et cadre de vie" qui réunit différents acteurs de la vie de la cité : les associations Réseaux 13, Fet'images, la CLCV, la Régie services 13, la MPT Léo lagrange. C'est ainsi que nous avons mis en marche un projet qui vise à sensibiliser les habitants à l'histoire du quartier pour les mobiliser et les outiller dans la perspective du NPRU. Nous avons collecté, rassemblé, classé par thèmes différents matériaux issus de nos archives et de celles d'associations de locataires : photos, diapos numérisées, revue de presse, extraits d'études ou de compte rendu, témoignages et paroles d'habitants. Une première étape de l'exposition que nous réalisons sera présentée, accompagnée de l'intervention d'un sociologue qui éclairera le sujet de la mémoire des cités populaires.

INFOS PRATIQUES

Centre social de Frais Vallon MPT Léo Lagrange
et autres lieux à définir

13013 Marseille

Mois de décembre 2017 (dates à définir)

+ d'infos : centresocialfraisvallon@wanadoo.fr

STRUCTURE ORGANISATRICE

Centre Social Frais Vallon MPT Léo Lagrange

AGENDA

SEPTEMBRE

14

L'Ombre des Lazzi / Théâtre, Marseille (p. 11)
L'Ombre qui se déplace en faisant des bruits /
Exposition, Marseille (p. 11)
Inauguration du Centre Histoire et Mémoire
Roger Bennati & Beausoleil, un air de fête(s) /
Exposition, Beausoleil (p. 12)
«Survivances» de Mathieu Pernot / Exposition,
Toulon (p. 22)

15

L'Ombre qui se déplace en faisant des bruits /
Exposition, Marseille (p. 11)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
«Survivances» de Mathieu Pernot / Exposition,
Toulon (p. 22)

16

La Monjarde d'un quai à l'autre / Balade,
Marseille (p. 14)
La Casa d'Italia / Visite, Marseille (p. 14)
De la terre à la mer, 1^{ères} installations des
Arméniens à Marseille / Balade, Marseille (p. 15)
Croquis urbains / Balade, Marseille (p. 15)
Belsunce-Noailles, dans les coulisses
de Marseille / Balade, Marseille (p. 16)
Comme une résurgence / Exposition, Marseille (p. 16)
Visites clandestine du Théâtre de l'Oeuvre /
Visite-spectacle, Marseille (p. 17)
L'Ombre qui se déplace en faisant des bruits /
Exposition, Marseille (p. 11)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
«Survivances» de Mathieu Pernot / Exposition,
Toulon (p. 22)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

17

Visites clandestine du Théâtre de l'Oeuvre /
Visite-spectacle, Marseille (p. 17)
Joliette/Panier, D'un port à l'autre, Trajectoires
migrantes / Balade, Marseille (p. 17)
L'Ombre qui se déplace en faisant des bruits /
Exposition, Marseille (p. 11)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
«Survivances» de Mathieu Pernot / Exposition,
Toulon (p. 22)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

18

L'Ombre qui se déplace en faisant des bruits /
Exposition, Marseille (p. 11)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
«Survivances» de Mathieu Pernot / Exposition,
Toulon (p. 22)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

19

Voyage en Gitanie, lecture poétique en musique /
Spectacle vivant, Toulon (p. 18)
L'Ombre qui se déplace en faisant des bruits /
Exposition, Marseille (p. 11)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
«Survivances» de Mathieu Pernot / Exposition,
Toulon (p. 22)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

20

L'Ombre qui se déplace en faisant des bruits /
Exposition, Marseille (p. 11)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
«Survivances» de Mathieu Pernot / Exposition,
Toulon (p. 22)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

21

L'Ombre qui se déplace en faisant des bruits /
Exposition, Marseille (p. 11)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
«Survivances» de Mathieu Pernot / Exposition,
Toulon (p. 22)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

22

Le statut de l'étranger dans la société /
Conférence, Aix-en-Provence (p. 19)
Somos / Cirque - Aix-en-Provence (p. 19)
Sodade / Cirque - Aix en Provence (p. 19)
L'Ombre qui se déplace en faisant des bruits /
Exposition, Marseille (p. 11)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
«Survivances» de Mathieu Pernot / Exposition,
Toulon (p. 22)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

23

Que sont-ils devenus ? / Journée d'études,
Ongles (p. 20)

Les 3 exils d'Algérie, une histoire judéo-berbère /
Théâtre, Ongles (p. 20)

Sodade / Cirque, Aix-en-Provence (p. 20)

Noailles, repas nomade sur le marché / Balade,
Marseille (p. 21)

L'anima lotta (Tour 13) / Concert, Arles (p. 60)

L'ombre qui se déplace en faisant des bruits /
Exposition, Marseille (p. 11)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)

«Survivances» de Mathieu Pernot / Exposition,
Toulon (p. 22)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

24

La Canebière des Arts, balade urbaine, parcours
spectacle / Balade, Marseille (p. 22)

Visite commentée de «Survivances» de Mathieu
Pernot / Exposition, Toulon (p. 22)

Marseille Planète Centre / Atelier Dimanches
de la Canebière, Marseille (p. 23)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

25

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

«Survivances» de Mathieu Pernot / Exposition,
Toulon (p. 22)

26

La France du siècle des Lumières (1715-1789) :
ce temps à la fois si lointain et si proche de
nous / Conférence, Nice (p. 23)

Atelier Educ'Pop et Enquête historique /
Rencontre, Marseille (p. 24)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

«Survivances» de Mathieu Pernot / Exposition,
Toulon (p. 22)

27

L'avenue de l'histoire / Exposition, Septème-les-
Vallons (p. 24)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,

Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

«Survivances» de Mathieu Pernot / Exposition,
Toulon (p. 22)

28

Edwy Plenel : L'histoire et la mémoire dans notre
relation au monde / Conférence, Marseille (p. 25)

L'aventure des langues en Provence / Exposition,
Marseille (p. 25)

L'agenciarisation des politiques d'immigration et
d'asile face aux enjeux de la "crise des réfugiés" en
Méditerranée / Colloque, Aix-en-Provence (p. 26)

L'avenue de l'histoire / Exposition, Septème-les-
Vallons (p. 24)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

«Survivances» de Mathieu Pernot / Exposition,
Toulon (p. 22)

29

L'agenciarisation des politiques d'immigration et
d'asile face aux enjeux de la «crise des réfugiés» en
Méditerranée / Colloque, Aix-en-Provence (p. 26)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

«Survivances» de Mathieu Pernot / Exposition,
Toulon (p. 22)

30

Belsunce-Noailles, dans les coulisses de
Marseille / Balade, Marseille (p. 26)

Belsunce, quartier baroque et populaire /
Balade, Marseille (p. 27)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

«Survivances» de Mathieu Pernot / Exposition,
Toulon (p. 22)

OCTOBRE

1

Joliette/Panier, D'un port à l'autre trajectoires migrantes / Balade, Marseille (p. 27)

Balade de la colline des Borel à la pagode / Balade, Marseille (p. 28)

Visite commentée et clôture de «Survivances» de Mathieu Pernot / Exposition, Toulon (p. 22)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

2

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition - Marseille (p. 16)

3

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

4

Les intraduisibles monothéismes : comment dit-on l'autre - Torah, Bible, Coran ? / Séminaire, Marseille (p. 61, sur inscription)

Sirènes de Syrie ou d'ailleurs / Lectures, Port-de-Bouc (p. 28)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

5

Les intraduisibles monothéismes : comment dit-on l'autre - Torah, Bible, Coran ? / Séminaire, Marseille (p. 61, sur inscription)

Fête des Maisons de la Sagesse - Traduire / Ensemble de manifestations, Marseille (p. 61)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

6

La parole libérée, Théâtre et immigration en France depuis les années 1970 / Ensemble de manifestations, Marseille (p. 29)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

7

Maryse Condé «Le fabuleux et triste destin d'Ivan et d'Ivana» / Rencontre, Marseille (p. 30)

Goldenberg & Schmuyle (Tour 13) / Concert, Vitrolles (p. 60)

Repenser l'Europe : «Comment dit-on l'autre ?» / Colloque (p. 61)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

8

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

9

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

10

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

11

«La malle dei Biancheri» - Comment engranger la mémoire ? / Atelier, Beausoleil (p. 12)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

12

«Carna venduta» - Passer la frontière / Atelier, Beausoleil (p. 12)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

13

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

14

De la terre à la mer, 1^{ères} installations des Arméniens à Marseille / Balade, Marseille (p.30)
Belsunce-Noailles, dans les coulisses de Marseille / Balade, Marseille (p. 26)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

15

Joliette/Panier, D'un port à l'autre trajectoires migrantes / Balade, Marseille (p. 27)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

16

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

17

Laurence de Cock : quel horizon pour un avenir partagé dans la transmission de l'histoire à l'école ? / Conférence, Marseille (p. 31)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

18

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

19

L'histoire de l'immigration en Provence / Conférence, Marignane (p. 31)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

20

Zoulouzbek Band // Macadam Bazar (Tour 13) / Concert, Miramas (p. 60)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

21

Le monde arabe au XXI^e siècle / Colloque, Istres (p. 32)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

22

Les trois exils d'Algérie, une histoire judéo-berbère / Théâtre, Forcalquier (p. 32)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

23

Soirée d'ouverture / Festival O.Q.P - Marseille (p.33)
Les raisons d'un retour au pays natal (O.Q.P) / Théâtre, Marseille (p. 34)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

24

Les raisons d'un retour au pays natal (O.Q.P) / Théâtre, Marseille (p. 34)
La cité du raide chaussée au XXI^e siècle (O.Q.P) / Exposition, Marseille (p. 34)
Les héritiers du silence (O.Q.P)/ Film, Marseille (p.34)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

25

Décrochage (O.Q.P) / Rencontre, Marseille (p.35)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

26

Ils l'ont fait (O.Q.P) / Film - Marseille (p. 35)
Dans les greniers de l'empire (O.Q.P) / Théâtre&rap, Marseille (p. 35)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

27

Dans les greniers de l'empire (O.Q.P) / Théâtre&rap - Marseille (p. 35)

Les jeunes en résistance/ Exposition, Marseille (p.39)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

28

L'épopée de Belsunce (O.Q.P)/ Théâtre,
Marseille (p.36)
Belsunce-Noailles, dans les coulisses de
Marseille / Balade, Marseille (p. 26)
Noailles, repas nomade sur le marché / Balade,
Marseille (p. 21)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Les jeunes en résistance/ Exposition, Marseille (p.39)

29

L'épopée de Belsunce (O.Q.P) / Théâtre,
Marseille (p. 36)
Marseille Centre, entre histoire et mémoires
(1^{ère} partie) / Atelier, Marseille (p. 39)
Joliette/Panier, D'un port à l'autre trajectoires
migrantes / Balade, Marseille (p. 27)
La Canebière des Arts, balade urbaine, parcours
spectacle / Balade, Marseille (p. 22)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Les jeunes en résistance/ Exposition, Marseille (p.39)

30

Histoire universelle de Marseille (O.Q.P) /
Théâtre, Marseille (p. 36)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Les jeunes en résistance/ Exposition, Marseille (p.39)

31

Hamlet de Belsunce (O.Q.P)/ Film, Marseille (p.37)
Histoire universelle de Marseille (O.Q.P) /
Théâtre, Marseille (p. 36)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Les jeunes en résistance/ Exposition, Marseille (p.39)

NOVEMBRE

1

LADJA/MC METIS & Guests (O.Q.P) / Concert,
Marseille (p. 37)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Les jeunes en résistance/ Exposition, Marseille (p.39)

2

Mise en veille (O.Q.P) / Théâtre, Marseille (p.37)
Atelier Educ'pop et enquête historique /
Rencontre, Marseille (p. 24)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Les jeunes en résistance/ Exposition, Marseille (p.39)

3

Bande dessinée et immigrations : un siècle
d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)
Mise en veille (O.Q.P) / Théâtre, Marseille (p.37)
Le Marseille de Nawyr Haoussi Jones (O.Q.P) /
Film, Marseille (p. 38)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Les jeunes en résistance/ Exposition, Marseille (p.39)

4

Le Temps d'un rêve (O.Q.P) / Film - Marseille (p.38)
Histoire & mémoires des immigrations et des quartiers
populaires (O.Q.P)/Conférence, Marseille (p. 38)
Soirée de clôture du Festival O.Q.P, Marseille (p. 38)
Belsunce, quartier baroque et populaire / Balade,
Marseille (p. 27)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Les jeunes en résistance/ Exposition, Marseille (p.39)
Bande dessinée et immigrations : un siècle
d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)

5

Balade de la colline des Borel à la pagode / Balade,
Marseille (p. 28)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Les jeunes en résistance/ Exposition, Marseille (p.39)
Bande dessinée et immigrations : un siècle
d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)

6

Trois chantiers navals (La Ciotat, La Seyne-sur-Mer, Port-de-Bouc) : Une histoire commune de migrations qui a façonné une identité / Rencontre, La Ciotat (p. 40)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Les jeunes en résistance/ Exposition, Marseille (p.39)
Bande dessinée et immigrations : un siècle d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)

7

Europa Inch'Allah / Exposition, La Ciotat (p. 41)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Les jeunes en résistance/ Exposition, Marseille (p.39)
Bande dessinée et immigrations : un siècle d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)

8

Echos de la Révolution d'octobre en France et dans la région marseillaise / Ensemble de manifestations, Marseille (p. 41)
Chacal / Théâtre, Manosque (p. 42)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Les jeunes en résistance/ Exposition, Marseille (p.39)
Bande dessinée et immigrations : un siècle d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)
Europa Inch'Allah / Exposition, La Ciotat (p. 41)

9

Un paese di Calabria / Film, La Ciotat (p. 42)
Une soirée avec les récits d'hospitalité Hôtel du Nord / Rencontre, Marseille (p. 43)
Racisme : (re)connaître pour agir / Colloque, Nice (p. 43)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Les jeunes en résistance/ Exposition, Marseille (p.39)
Bande dessinée et immigrations : un siècle

d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)
Europa Inch'Allah / Exposition, La Ciotat (p. 41)

10

Les plis de la vie / Film, La Ciotat (p. 44)
Clément Baloup / Rencontre, La Garde (p. 44)
Racisme : (re)connaître pour agir / Colloque, Nice (p. 43)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Les jeunes en résistance/ Exposition, Marseille (p.39)
Bande dessinée et immigrations : un siècle d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)
Europa Inch'Allah / Exposition, La Ciotat (p. 41)

11

Belsunce-Noailles, dans les coulisses de Marseille / Balade, Marseille (p. 26)
De la terre à la mer, 1^{ères} installations des Arméniens à Marseille / Balade, Marseille (p. 30)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Les jeunes en résistance/ Exposition, Marseille (p.39)
Bande dessinée et immigrations : un siècle d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)
Europa Inch'Allah / Exposition, La Ciotat (p. 41)

12

Itinéraire Bis / Balade, Marseille (p. 45)
Joliette-Panier, D'un port à l'autre trajectoires migrantes / Balade, Marseille (p. 27)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Les jeunes en résistance/ Exposition, Marseille (p.39)
Bande dessinée et immigrations : un siècle d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)
Europa Inch'Allah / Exposition, La Ciotat (p. 41)

13

Dhafer Youssef : Diwan of beauty and odd / Concert, Aix-en-Provence (p. 45)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Les jeunes en résistance/ Exposition, Marseille (p.39)
Bande dessinée et immigrations : un siècle d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)
Europa Inch'Allah / Exposition - La Ciotat (p. 41)

14

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Bande dessinée et immigrations : un siècle
d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)
Europa Inch'Allah / Exposition, La Ciotat (p. 41)

15

Chacal / Théâtre, Aix-en-Provence (p. 46)
Still in paradise / Performance, Marseille (p.46)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Bande dessinée et immigrations : un siècle
d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)
Europa Inch'Allah / Exposition, La Ciotat (p. 41)

16

Rencontres d'Averroès : Quels chemins pour la
liberté ? / Manifestations, Marseille (p. 47)
Still in paradise / Performance, Marseille (p.46)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Bande dessinée et immigrations : un siècle
d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)
Europa Inch'Allah / Exposition, La Ciotat (p. 41)

17

Rencontres d'Averroès : Quels chemins pour la
liberté ? / Manifestations, Marseille (p. 47)
Un si long chemin / Lectures, La Ciotat (p. 47)
Tour de France / Film, Marseille (p. 48)
Chacal / Théâtre, Marseille (p. 48)
Djé Balèti / Ashkabad (Tour 13) / Concert,
Forcalquier (p. 60)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Bande dessinée et immigrations : un siècle
d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)
Europa Inch'Allah / Exposition, La Ciotat (p. 41)

18

Rencontres d'Averroès : Quels chemins pour la
liberté ? / Manifestations, Marseille (p. 47)
Eclairages sur la présence russe à la Seyne,
Saint-Mandrier, Six-Fours aux 19^e et 20^e
siècles/ Colloque, La Seyne-sur-Mer (p. 49)

La Dolce Vita à La Ciotat/ Conférence, La Ciotat (p.49)
De l'autre côté du mur / Lecture, Marseille (p.50)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Bande dessinée et immigrations : un siècle
d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)
Europa Inch'Allah / Exposition, La Ciotat (p. 41)

19

Rencontres d'Averroès : Quels chemins pour la
liberté ? / Manifestations, Marseille (p. 47)
PriMed, Prix international du documentaire et du
reportage en Méditerranée/ Festival, Marseille (p.50)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Bande dessinée et immigrations : un siècle
d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)
Europa Inch'Allah / Exposition, La Ciotat (p. 41)

20

PriMed, Prix international du documentaire et du
reportage en Méditerranée/ Festival, Marseille (p.50)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Bande dessinée et immigrations : un siècle
d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)
Europa Inch'Allah / Exposition, La Ciotat (p. 41)

21

Tous Prophètes / Théâtre, Marseille (p. 51)
Les femmes de la cité Saint-Louis / Film,
Marseille (p. 51)
Le sport est-il l'occasion d'une véritable fête
collective ? / Conférence, Beausoleil (p. 13)
Portraits entre centre et périphérie / Rencontre,
Marseille (p. 52)
PriMed, Prix international du documentaire et du
reportage en Méditerranée/ Festival, Marseille (p.50)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Bande dessinée et immigrations : un siècle
d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)
Europa Inch'Allah / Exposition, La Ciotat (p. 41)

22

Titre provisoire / Théâtre, Marseille (p. 52)
PriMed, Prix international du documentaire et du
reportage en Méditerranée/ Festival, Marseille (p.50)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

Bande dessinée et immigrations : un siècle
d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)

Europa Inch'Allah / Exposition, La Ciotat (p. 41)

23

Titre provisoire / Théâtre, Marseille (p. 52)

La Traversée / Film, La Ciotat (p. 53)

PriMed, Prix international du documentaire et du
reportage en Méditerranée/ Festival, Marseille (p.50)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

Bande dessinée et immigrations : un siècle
d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)

Europa Inch'Allah / Exposition, La Ciotat (p. 41)

24

A nous les ondes / Rencontre, Marseille (p. 53)

Three rooms / Théâtre, Marseille (p. 54)

Au carrefour de l'histoire, de l'imaginaire et de
l'actualité : pratiques de création et animation
culturelle sous le feu des médias / Atelier,
Marseille et Aubagne (p. 54)

Tous Prophètes / Théâtre, Marseille (p. 51)

PriMed, Prix international du documentaire et du
reportage en Méditerranée/ Festival, Marseille (p.50)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

Bande dessinée et immigrations : un siècle
d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)

Europa Inch'Allah / Exposition, La Ciotat (p. 41)

25

Clown Chocolat / Exposition, Marseille (p. 55)

Planète Marseille, Enfants des Comores / Film,
Marseille (p. 55)

Hospitalités / Théâtre, Marseille (p. 56)

Au carrefour de l'histoire, de l'imaginaire et de
l'actualité : pratiques de création et animation
culturelle sous le feu des médias / Atelier,
Marseille et Aubagne (p. 54)

Belsunce-Noailles, dans les coulisses de
Marseille / Balade, Marseille (p. 26)

Three rooms / Théâtre, Marseille (p. 54)

Noailles, repas nomade sur le marché / Balade,
Marseille (p. 21)

PriMed, Prix international du documentaire et du

reportage en Méditerranée/ Festival, Marseille (p.50)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

Bande dessinée et immigrations : un siècle
d'histoire(s) / Exposition, La Garde (p. 40)

Europa Inch'Allah / Exposition, La Ciotat (p. 41)

26

Marseille Centre, Entre histoire et mémoires
[2^e partie] / Atelier, Marseille (p. 56)

Hospitalités / Théâtre, Marseille (p. 56)

Joliette/Panier, D'un port à l'autre trajectoires
migrantes / Balade, Marseille (p. 27)

La Canebière des Arts, balade urbaine, parcours
spectacle / Balade, Marseille (p. 22)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

Clown Chocolat / Exposition, Marseille (p. 54)

27

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

Clown Chocolat / Exposition, Marseille (p. 54)

28

Tous Prophètes / Théâtre, Marseille (p. 51)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

Clown Chocolat / Exposition, Marseille (p. 54)

29

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

Clown Chocolat / Exposition, Marseille (p. 54)

30

Tous Prophètes / Théâtre, Marseille (p. 51)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

Clown Chocolat / Exposition, Marseille (p. 54)

DECEMBRE

1

Autres cultures, autres revues, Le salon des revues plurielles et de leurs amies / Ensemble de manifestations, Marseille (p. 57)

Concert [programmation en cours, Tour 13] - Châteauneuf-de-Gadagne (p. 60)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

Clown Chocolat / Exposition, Marseille (p. 54)

2

Autres cultures, autres revues, Le salon des revues plurielles et de leurs amies / Ensemble de manifestations, Marseille (p. 57)

Radio Babel Marseille // TIN'FA (Tour 13) / Concert, Septèmes-les-Vallons (p. 60)

Belsunce, quartier baroque et populaire / Balade, Marseille (p. 27)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

Clown Chocolat / Exposition, Marseille (p. 54)

3

Balade de la colline des Borel à la pagode / Balade, Marseille (p. 28)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

Clown Chocolat / Exposition, Marseille (p. 54)

4

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

Clown Chocolat / Exposition, Marseille (p. 54)

5

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

Clown Chocolat / Exposition, Marseille (p. 54)

6

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

Clown Chocolat / Exposition, Marseille (p. 54)

7

Autour de la réhabilitation de l'installation «D'un seuil à l'autre», Rencontre avec les artistes / Rencontre, Marseille (p. 58)

Tous Prophètes / Théâtre, Marseille (p. 51)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

Clown Chocolat / Exposition, Marseille (p. 54)

8

Histoire Mémoires Patrimoine et Citoyenneté / Colloque, Beausoleil (p. 13)

Beausoleil, une histoire de goût(s) / Balade, Beausoleil (p. 13)

Tous Prophètes / Théâtre, Marseille (p. 51)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

Clown Chocolat / Exposition, Marseille (p. 54)

9

Journée du livre «Immigrations et quartiers populaires» / Rencontre, Marseille (p. 58)

Beausoleil, une histoire de goût(s) / Balade, Beausoleil (p. 13)

Belsunce-Noailles, dans les coulisses de Marseille / Balade, Marseille (p. 26)

De la terre à la mer, 1^{ères} installations des Arméniens à Marseille / Balade, Marseille (p.30)

Tous Prophètes / Théâtre, Marseille (p. 51)

Clown Chocolat / Visite commentée de l'exposition, Marseille (p. 54)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier, 1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)

10

Un paese di Calabria / Film, Marseille (p. 59)

Joliette/Panier, D'un port à l'autre trajectoires migrantes / Balade, Marseille (p. 27)

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition, Beausoleil (p. 12)

Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Clown Chocolat / Exposition, Marseille (p. 54)

11

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Clown Chocolat / Exposition, Marseille (p. 54)

12

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Clown Chocolat / Exposition, Marseille (p. 54)

13

Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Clown Chocolat / Exposition, Marseille (p. 54)

14

Territorialiser l'histoire de l'immigration : ville,
région et diaspora / Colloque, Marseille (p. 59)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Clown Chocolat / Exposition, Marseille (p. 54)

15

Territorialiser l'histoire de l'immigration : ville,
région et diaspora / Colloque, Marseille (p. 59)
Beausoleil, un air de fête(s) / Exposition,
Beausoleil (p. 12)
Derrière la Bourse : archéologie d'un quartier,
1862-2017 / Exposition, Marseille (p. 16)
Clown Chocolat / Exposition, Marseille (p. 54)

PARTENAIRES

ASSOCIATIONS

ACHAC

33, Boulevard des Batignolles
75008 Paris
achac.com
tél. : 01 43 18 38 85

ACT

98, Rue de l'Evêché
13002 Marseille
approches.fr
act@approches.fr
tél. : 04 91 63 59 88

Ancrages

42, Boulevard d'Annam - Bât. 3
13016 Marseille
ancrages.org
communication@ancrages.org
tél. : 09 50 74 04 67

Association Génériques

34, Rue de Cîteaux
75012 Paris
generiques.org
tél. : 01 49 28 57 75

Association La Collective

10, Rue Sainte Victorine
13003 Marseille
associationlacollective.fr
contactlacollective@gmail.com
tél. : 06 95 54 73 92

Association Maisons de la Sagesse - Traduire

maisondelasagesse13@gmail.com

Association Mamanthé

75, Cours Gouffé
13006 Marseille
mamanthe.com
tél. : 06 19 92 32 78

Bokra Sawa

1, Rue Consolat
13001 Marseille
bokrasawa.org
info@brokrasawa.org

Centre de Ressources sur la Construction Navale

Maison du patrimoine
2, Rue Denfert Rochereau
83500 La Seyne-sur-Mer
crcn-laseyne.ouvaton.org

Cercle Condorcet des Alpes-Maritimes

c/o Ligue de l'Enseignement
12, rue Vernier
06000 Nice
cerclecondorcet06.com
cerclecondorcet06@gmail.com

Centre méditerranéen de la communication et de l'audiovisuel (CMCA)

30, Boulevard Georges Clémenceau
13004 Marseille
cmca-med.org
cmca@cmca-med.org
tél : 04 91 42 03 02

Comité Mam'Ega

Espace culturel Busserine
Rue Mahboubi Tir
13014 Marseille
vivreensemble.org
mam.ega@free.fr
tél. : 04 91 98 81 57

Entrevues

4, Avenue Marceau
75008 Paris
entrevues.org
info@entrevues.org
tél. : 01 53 34 23 24

FUIQP- Istres-Martigues

Front Unis des Immigrations et des Quartiers Populaires
Facebook : FUIQP Sud

GFEN Provence

gfenprovence.fr
04 42 73 76 04

Histoire et Patrimoine Seynois

Maison du patrimoine
2, Rue Denfert Rochereau
83500 La Seyne-sur-Mer
histpat-laseyne.net
laseynehps83@gmail.com
tél. : 04 94 74 98 60

Image Son et Compagnie

FB : image Son et Compagnie
imagesonetcompagnie@gmail.com
tél. : 04 91 42 93 96

Inter-réseau Histoire-Mémoires

interreseau.memoireshistoires@
gmail.com

Librairie Transit

45, Boulevard de la Libération
13001 Marseille
transit-librairie.org
transit.librairie@gmail.com
tél. : 04 13 04 02 60

**Maison de la construction navale /
Association Joseph Edouard**

46, Quai François Mitterrand
13600 La Ciotat
je-vence.blogspot.fr
tél. : 04 86 33 06 20

Mémoires Vivantes

98, Rue de l'Evêché
13002 Marseille
memoiresvivantes.com
memoiresvivantes9@gmail.com
tél. : 06 65 09 82 94

Migrantour

mygrantour.org/migrantour-marseille
migrantourmarseille@gmail.com
tél. : 07 83 82 24 40

N. Experiences

Nathalie Cazals
2 A rue de Rome 13001 Marseille
+33- 6 07 37 16 67
cazals.nathalie@free.fr
nexperiences.com

Nuits Métis

4, Avenue du Maréchal Juin
13140 Miramas
nuitsmetis.org
nuitsmetis@yahoo.fr
tél. : 04 90 58 98 09

Paroles Vives

14, Traverse de la Michèle
13 015 Marseille
parolesviv.hypotheses.org
contact@parolesvives.org
tél. : 09 54 72 66 85

PROMÉMO

Provence, mémoire et monde ouvrier
MMSH

5, rue du Château de l'Horloge
13094 Aix-en-Provence
promemo.fr
contact@promemo.fr

Revues Plurielles

revues-plurielles.org

**Sur La Piste / Par La Bande
Radio & Éducation Populaire**

surlapisteparlabande@gmail.com
FB : Sur La Piste / Par La Bande

LIEUX CULTURELS ET STRUCTURES ARTISTIQUES

CIAM

**Centre International des Arts en
Mouvement**

La Molière
4181, Route de Galice
13090 Aix-en-Provence
ciam-aix.wixsite.com/
artsenmouvement
contact@ciam-aix.com
tél. : 09 83 60 34 51

Comité du film ethnographique

Musée de l'Homme
17, place Trocadéro
75016 Paris
tél. : 01 44 05 73 32

Daki Ling, le Jardin des Muses

45A, Rue d'Aubagne
13001 Marseille
dakiling.com
cityzencafe@dakiling.com
tél. : 04 91 33 45 14

Des livres comme des idées

deslivrescommeides.com
contact@deslivrescommeides.com

Friche de la Belle-de-Mai

41, rue Jobin
13003 Marseille
lafriche.org
tél. : 04 95 04 95 95

Grand Théâtre de Provence

380, Avenue Max Juvénal
13100 Aix-en-Provence
lestheatres.net
tél. : 04 42 91 69 70

**Hôtel des Arts, Centre d'Art du
Département du Var**

236, Boulevard Maréchal Leclerc
83000 Toulon
hdatoulon.fr
hoteldesarts@cg83.fr
tél. : 04 83 95 18 40

Image de Ville

Aix en Provence
Espace Forbin
1, Place John Rewald
13100 Aix-en-Provence
imagedeville.org
tél. : 04 42 57 30 83

Images Plurielles

26, Rue Barthélemy
13001 Marseille

imagesplurielles.com
info@imagesplurielles.com
tél. : 04 91 02 19 08

Institut Culturel Italien

6, Rue Fernand Pauriol
13005 Marseille
iicmarsiglia.esteri.it
iicmarsiglia@esteri.it
tél. : 04 91 48 51 94

La Compagnie

19, Rue Francis de Pressensé
13001 Marseille
la-compagnie.org
info@la-compagnie.org
tél. : 04 91 90 04 26

Leda Atomica Musique

63, Rue Saint Pierre
13005 Marseille
ledatomica.mus.free.fr/lam
tél. : 04 96 12 09 80

Les Bancs Publics

10, Rue Ricard
13003 Marseille
lesbancspublics.com
tél. : 04 91 64 60 00

**Maison d'Histoire et de Mémoire
d'Ongles**

Foyer rural Yvan Durand
04230 Ongles
mhemo.ongles@orange.fr
tél. : 04 92 74 04 37

Manifeste Rien

manifesterien.over-blog.com
manifesterien@gmail.com
tél. : 04 91 06 72 31

Mémoires vives

19, Rue de Rhinau
67027 Strasbourg
cie-memoires-vives.org
cie-memoires-vives@hotmail.fr
tél. : 09 54 55 21 67

MuCEM

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

7, Promenade Robert Laffont
13002 Marseille

mucem.org

tél. : 04 84 35 13 13

Musée d'Histoire de Marseille

Centre Bourse
2, Rue Henri Barbusse
13001 Marseille

musee-histoire.marseille.fr

tél. : 04 91 55 36 00

Musée national d'histoire de l'immigration

Palais de la Porte Dorée
293, avenue Daumesnil
75012 Paris

histoire-immigration.fr

info@palais-portedoree.fr

Tél. : 01 53 59 58 60

Théâtre de l'Oeuvre

1, Rue Mission de France
13001 Marseille

theatre-oeuvre.com

assolapaix@yahoo.fr

tél. : 04 91 90 17 20

Théâtre de la Mer

53, Rue de la Joliette
13002 Marseille

letheatredelamer.fr

tél. : 04 86 95 35 94

MEDIAS

Radio Galère

41, Rue Jobin 13003 Marseille

radiogalere.org

contact@radiogalere.org

SERVICES DE L'ETAT ET COLLECTIVITES

Agence Régionale du Livre Paca

8-10, Rue des Allumettes

13100 Aix-en-Provence

livre-paca.org

contact@livre-paca.org

tél. : 04 42 91 65 20

Archives départementales des Bouches-du-Rhône

20, Rue Mirès

13003 Marseille

archives13.fr

tél. : 04 13 31 82 08

Archives municipales de La Ciotat Hôtel de ville

Rond point des Messageries

Maritimes

13708 La Ciotat

tél. : 04 42 08 88 56

BMVR L'Alcazar

58, Cours Belsunce

13001 Marseille

bmvr.marseille.fr

tél. : 04 91 55 90 00

CRIJ Provence-Alpes

96, La Canebière

13001 Marseille

crijpa.fr

tél. : 04 91 24 33 50

Département des Alpes Maritimes

147, Boulevard du Mercantour

06201 Nice

contact@departement06.fr

tél.: 04 97 18 60 00

Médiathèque Boris Vian
Rue de Turenne
13110 Port-de-Bouc
mediatheque-portdebouc.com
tél. : 04 42 06 65 54

Médiathèque Louis Aragon
Avenue Charles Sandro
83130 La Garde
mediatheque.ville-lagarde.fr
tél. : 04 94 08 99 63

Médiathèque Simone Veil
Rue de l'Hôpital
13600 La Ciotat
mediatheque-laciotat.com
mediatheque@mairie-laciotat.fr

**Services des affaires culturelles de
la ville de Marignane**
Cours Mirabeau
13700 Marignane
marignane.fr
tél. : 04 42 31 11 11

**Service du patrimoine de
Port-de-Bouc**
20, cours Landriven
13110 Port de Bouc
Tél. : 04 42 40 51 92

Ville de Beausoleil
27, Boulevard de la République
06240 Beausoleil
villedebeausoleil.fr
tél. : 04 93 41 71 71

STRUCTURES SOCIO- CULTURELLES

Centre social la Rouguière
32, allée de la Rouguière
13011 Marseille
csrrouguiere.fr
tél. : 04 91 44 37 16

Centre social de Frais Vallon
Maison Pour Tous La Maurelle / Leo
Lagrange Méditerranée
20, Rue Marius Briata
13013 Marseille
centresocialfraisvallon.org
centresocialfraisvallon@wanadoo.fr
tél. : 04 91 66 09 80

UNIVERSITES ET LABORATOIRES

Aix-Marseille Université
Jardin du Pharo
58, Boulevard Charles Livon
13007 Marseille
univ-amu.fr
Tél: 04 91 39 65 00

Centre Norbert Elias
**École des hautes études en sciences
sociales**
Centre de la Vieille Charité
2, rue de la Charité
13002 Marseille
centre-norbert-elias.ehess.fr
tél. : 04 91 14 07 27

CERIC
Centre d'études et de recherches
internationales et communautaires
Espace Cassin
3, avenue Robert Schuman
13628 Aix-en-Provence cedex 1
ceric-aix.univ-cezanne.fr
dice-ceric@univ-amu.fr

Faculté de droit et de science
politique
3, Avenue Robert Schuman
13100 Aix-en-Provence
facedroit.univ-amu.fr
tél. : 04 42 17 25 40

LabexMed
Maison méditerranéenne des
sciences de l'homme
5, rue du Château de l'Horloge
13094 Aix-en-Provence
labexmed.mmsh.univ-aix.fr
tél. : 04 42 52 40 00

Laboratoire ERMES
Normes, Représentations, Territoires
Faculté de Droit et Science politique
de Nice - Domaine Trotabas
31, Rue Robert Schuman
06000 Nice
ermes-unice.fr
tél. : 04 92 15 70 68

Laboratoire méditerranéen
de sociologie (LAMES)
Maison méditerranéenne des
sciences de l'homme
5, rue du Château de l'Horloge
13094 Aix-en-Provence
lames.cnrs.fr
tél. : 04 42 52 40 00

Laboratoire LAMHES
Motricité Humaine, Education, Sport,
Santé
UFR Staps de Nice
261, Boulevard du Mercantour
06205 Nice
Tél. : 04 92 29 65 00

TELEMME
Temps, espaces, langages, Europe
méridionale - Méditerranée
Maison méditerranéenne des sciences
de l'homme
5, rue du Château de l'Horloge
13094 Aix-en-Provence
telemme.mmsh.univ-aix.fr
telemme@mmsh.univ-aix.fr
tél : 04 42 52 43 74

URMIS
Unité de recherche Migrations et
société
Campus Saint-Jean-d'Angely
24, avenue des Diabls bleus
06357 Nice
urmis.unice.fr
tél. : 04 89 88 14 90



Photo de couverture :

(Marseille) Rue Pierre qui rage n°3-A (Image fixe) :

Hôtel de Jérusalem et de Palestine : (photographie) / M.P.D.P

Collection Musée d'Histoire de Marseille, inv. 2004.6.59.13

Auteur anonyme

Une image d'archives, à deux pas du Vieux Port, fin XIX^e siècle. L'hôtel de Jérusalem (traduit par une inscription en arabe «Hôtel de Jérusalem et de Palestine»), à l'angle de la Rue du Pin et de la Rue Pierre qui Rage. Une nuée de « minots » au coeur du « Marseille populaire ». Coin de rue disparu dans des rénovations, cette photo raconte à elle seule tout un pan de l'histoire de la ville au XIX^e siècle, carrefour des migrations (l'enseigne en bas à droite propose des départs pour New York, River Plate, l'Argentine, le Brésil ou l'Uruguay), lieu de passage, de commerce et de vie : un port de la Méditerranée.

APPROCHES CULTURES & TERRITOIRES

98 rue de l'Évêché, 13002 Marseille
tél. : 04 91 63 59 88 ••• approches.fr

Malgré le soin apporté à la réalisation de cette brochure, des erreurs peuvent subsister. Celles-ci ne sauraient engager la responsabilité de l'éditeur. Si vous constatez des erreurs ou des omissions, merci de contacter act@approches.fr

graphisme : delphine vincent - act
impression : print concept - aubagne

Pour suivre les modifications et les actualités de la Biennale,
inscrivez-vous à notre lettre d'information sur

rhmit-paca.fr

et suivez la rubrique Biennale + !

HISTOIRE MÉMOIRE IMMIGRATIONS TERRITOIRES

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Tous les deux ans depuis 2011, le Réseau pour l'Histoire et la Mémoire des Immigrations et des Territoires (RHMIT) organise une Biennale qui regroupe de nombreuses manifestations à travers toute la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

rhmit-paca.fr



Réseau pour
l'Histoire et la Mémoire
des Immigrations
et des Territoires
Provence-Alpes - Côte d'Azur



ACT
www.approches.fr



3 044

Rue du Pin – Hôtel de Jérusalem.